

Madrid Institute  
for Advanced Study

MEMORIA  
ANUAL

The logo for the Madrid Institute for Advanced Study (MIAS) is centered within a white circle that has a thick yellow border. The circle is positioned over a large orange shape at the bottom of the page. The letters 'MIAS' are rendered in a stylized font: the 'M' is blue with a green top bar, the first 'I' is green, the second 'I' is orange, and the 'AS' are grey.

MIAS





# ÍNDICE

**INFORME DE  
LA DIRECCIÓN**

**PRESENTACIÓN**

**MISIÓN Y  
OBJETIVOS**

**REDES  
INTERNACIONALES**

**ÓRGANOS DE  
GOBIERNO**

**CONVOCATORIAS**

**EVALUACIÓN**

**ESTADÍSTICAS**

**COMUNIDAD  
CIENTÍFICA**

**SEMINARIOS  
MIAS-EHEHI**

**PROYECTOS**

**ALUMNI**





## INFORME DE LA DIRECCIÓN



Durante el curso académico 2022/23 se ha consolidado la colaboración de las comunidades científicas del MIAS y la EHEHI con la satisfactoria fórmula de los seminarios conjuntos. De forma previa a los seminarios se comparte un espacio informal de intercambio de ideas en torno a un café, que facilita este ámbito interdisciplinar y pluricontinental por la procedencia de las investigadoras e investigadores de ambas comunidades.

Desde el Consejo de Dirección del MIAS estamos plenamente satisfechos del alcance de la convocatoria anual que permite atraer proyectos de investigación de múltiples procedencias y áreas de estudio. Nos felicitamos del incremento que ha tenido lugar en este curso en la captación de proyectos europeos Horizon Europe. Asimismo, nos congratulamos de haber propuesto desde el MIAS la nueva fórmula de Netias Debates, que facilita la colaboración en la organización de un seminario entre residentes de diversos Institutos de Estudios Avanzados en toda Europa. De este modo se refleja el compromiso del MIAS con las redes internacionales de las que forma parte, como Netias y Ubias.

*Antonio ALVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO*

*Nancy BERTHIER*

## PRESENTACIÓN

El Madrid Institute for Advanced Study (MIAS) es un Centro de investigación creado conjuntamente por la Universidad Autónoma de Madrid y la Casa de Velázquez, en el contexto del desarrollo del Campus de Excelencia Internacional UAM-CSIC.

## MISIÓN Y OBJETIVOS

El MIAS es el primer Instituto de Estudios Avanzados de la Península Ibérica y su principal propósito es reforzar e internacionalizar la investigación, principalmente en el ámbito de las Humanidades y las Ciencias Sociales, mediante una política de convocatorias de prestigio a investigadores/as invitados/as. Como proyección internacional, su objetivo es lograr el reconocimiento en los próximos años como uno de los institutos de estudios avanzados más atractivos de Europa.

Los objetivos del MIAS como centro de investigación son:

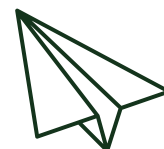
Crear una comunidad internacional y transdisciplinar para la investigación y el estudio.  
Seguir desarrollando una estrategia clara dirigida hacia Europa y Latinoamérica.



Fomentar la organización de actividades y seminarios que fortalezcan las relaciones entre los/as investigadores/as del centro, de la comunidad científica de la EHEHI y del campus de excelencia internacional de la UAM+CSIC, así como con otras instituciones afiliadas al MIAS.



Promover la movilidad entre los/as investigadores/as de prestigio y mejorar la extensión de las redes que se pueden utilizar como plataformas para presentar proyectos de investigación internacionales.



El MIAS engloba investigadores de áreas muy diversas de las Artes, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas, que integran una comunidad variada y que permiten el establecimiento de valiosas colaboraciones interdisciplinarias a nivel internacional.

Las líneas científicas del MIAS se basan en los ejes de investigación de la política científica de Casa de Velázquez: I.- Ciudades, comunidades, conflictualidad; II.- Circulaciones, migraciones, intercambios, redes; III.- Patrimonios, herencias, reescrituras y IV.- Creatividad[es].

### I.- Ciudades, comunidades, conflictualidad



### II.- Circulaciones, migraciones, intercambios, redes



### III.- Patrimonios, herencias, reescrituras



### IV.- Creatividad[es]

La [Casa de Velázquez](#) es a la vez una residencia de creación artística y un centro de investigación. Esto le otorga un lugar único entre las cinco escuelas francesas en el extranjero bajo la supervisión del Ministerio de Enseñanza Superior e Investigación (MESR): la *Escuela Francesa de Atenas*, la *Escuela Francesa de Roma*, el *Instituto Francés de Arqueología Oriental* de El Cairo y la *Escuela Francesa del Lejano Oriente*.

Desde su fundación en 1928, la Casa de Velázquez ha acogido tanto una sección artística (Académie de France à Madrid) como científica: la École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI). Institución pública con fines científicos, culturales y profesionales, la misión de la Casa de Velázquez es desarrollar actividades creativas e investigadoras relacionadas con las artes, lenguas, literatura y sociedades de España, de los países ibéricos e iberoamericanos y del Maghreb, así como de la África lusófona e hispanófona. Sus tareas también incluyen la formación de artistas e investigadores y el desarrollo de intercambios artísticos y científicos entre Francia y los demás países interesados.



CASA DE VELÁZQUEZ



La **Universidad Autónoma de Madrid** (UAM) es una universidad pública que combina enseñanza de calidad, investigación intensiva y una elevada inserción laboral con un firme compromiso social.

Fundada en 1968, ocupa el segundo lugar entre las universidades españolas en el prestigioso QS World University Ranking 2022 y está entre las 100 universidades europeas más prestigiosas situándose en el puesto 88. La Universidad Autónoma de Madrid se clasifica en este Ranking como la 207 mejor universidad del mundo.

Cuenta con 30.560 alumnos/as y 3.227 profesores/as (personas de personal docente e investigador), repartidos en 8 centros: Facultades de Ciencias, Filosofía y Letras, Psicología, Ciencias Económicas y Empresariales, Derecho, Medicina, Formación y Educación del Profesorado y la Facultad de Ingeniería, que ofrecen un total de 58 titulaciones de grado y 87 másteres.

Situada en el Campus de Cantoblanco, la Facultad de Filosofía y Letras forma parte del Campus de Excelencia Internacional UAM-CSIC (designado por el Ministerio de Educación de España en 2009), del que las Humanidades y las Ciencias Sociales y Jurídicas son uno de los cuatro pilares estratégicos.



## REDES INTERNACIONALES

El MIAS cuenta con una importante red de socios para el apoyo financiero y científico.



# Netias.

Network of European Institutes for Advanced Study.

El MIAS forma parte de la Red Europea de Institutos de Estudios Avanzados NetIAS desde el 4 de abril de 2019. Esta red se compone de 26 institutos que acogen a más de 500 investigadores cada año.

Además, el 16 de noviembre de 2020 el MIAS se incorporó como miembro a la red UBIAS (University-Based Institutes for Advanced Study) que integra a 46 reconocidos institutos universitarios para estudios avanzados de todo el mundo (Estados Unidos, Canadá, Brasil, Japón, China, India, Corea del Sur, Australia, Sudáfrica y varios países europeos), en el ámbito de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

**UBIAS** University-Based  
Institutes for  
Advanced Study

## ÓRGANOS DE GOBIERNO

El **Consejo de Dirección** está a cargo de la administración diaria del Instituto y sus actividades, y llevan a cabo la propuesta de alianzas estratégicas con otras entidades. Se compone de miembros de la Casa de Velázquez y de la Universidad Autónoma de Madrid.

Las funciones del consejo de dirección son: a) aprobar anualmente la Memoria de Actividades del Instituto; b) proponer la firma de convenios con entidades públicas o privadas para la realización de proyectos de investigación o cualquier otra actividad relacionada con el Centro; c) proponer convenios y colaboraciones del Centro con otras instituciones, tanto públicas como privadas; d) gestionar el personal administrativo y docente para la realización de los proyectos concretos; y e) modificar el Reglamento por los cauces previstos.

El director del Instituto lo representa y coordina la ejecución de los planes de acción del mismo.



**Antonio  
ÁLVAREZ-  
OSSORIO**  
Director

**UAM**



**Nancy  
BERTHIER**  
Deputy  
Director

**CVZ**



**Jana  
VALDÉS**  
General  
technical  
Secretary

**UAM**



**Christelle  
PELLIER**  
Vice-general  
technical Secretary

**CVZ**



**Gwladys  
BERNARD**  
Head of scientific  
programs

**CVZ**



**Luis Enrique  
ALONSO**

**UAM**



**David  
AMELANG**

**UAM**



**Luis  
GONZÁLEZ  
FERNÁNDEZ**

**CVZ**



**Susana  
SÁNCHEZ  
FERRO**

**UAM**



**Patrick  
JOUVE**

**CVZ**

## MIEMBROS DEL COMITÉ INTERNACIONAL DE ASESORAMIENTO CIENTÍFICO DEL MIAS

Los miembros del **Comité Internacional de Asesoramiento Científico** son académicos e investigadores de renombre internacional en campos relacionados con las áreas de investigación del Instituto. La mayoría de los miembros provienen de instituciones americanas.

Las funciones del Comité Internacional son supervisar la selección de talentos internacionales a través de la convocatoria anual MIAS y asesorar al Instituto sobre sus líneas estratégicas y planes de acción.



**Eugenia  
ALLIER  
MONTAÑO**  
UNAM México



**Roberto  
BLANCARTE**  
Colegio de  
México



**Concepción  
COMPANY  
COMPANY**  
UNAM México



**José  
DE LA PUENTE  
BRUNKE**  
PUCP Perú



**Luisa Elena  
DELGADO**  
University of  
Illinois



**Sandra  
GAYOL**  
Universidad  
Nacional de  
General  
Sarmiento



**Richard  
KAGAN**  
John Hopkins  
University



**Miguel  
MARTINEZ  
LUCIO**  
Manchester  
University



**Felipe  
PEREDA**  
Harvard  
University



**Carlos  
LÉVY**  
Sorbonne  
Université  
Académie des  
inscriptions et  
belles-lettres



**Silvia  
SERRANO**  
Sorbonne Université  
Abu Dhabi



**Marco  
SGARBI**  
Università Ca'  
Foscari



**Arianna  
VEDASCHI**  
Bocconi  
University



## CONVOCATORIAS MIAS 23-24



Investigadores/as que obtuvieron el grado de doctor entre el 01/01/2012 y el 31/12/2019 y cuyos trabajos de investigación requieran una estancia de tres años en Madrid (renovable por otros dos según condiciones)  
1 contrato



Investigadores/as con grado de doctor cuyos trabajos de investigación requieran una estancia de diez meses en Madrid  
3 contratos (1 investigador/a senior y 2 investigadores/as junior)



Investigadores/as con grado de doctor y que, preferentemente, hayan tenido un vínculo con centros de investigación franceses  
1 estancia de seis meses o 2 de tres meses



Investigadores/as con grado de doctor cuyos trabajos de investigación requieran una estancia de tres meses en Madrid  
Hasta 40 mensualidades repartidas en estancias de tres meses



Profesores-investigadores/as de universidades francesas con 10 años o más de experiencia tras la obtención del doctorado  
1 contrato de delegación de servicio de 6 o 12 meses



Investigadores/as en el campo de Historia del Arte - América Latina, siglos XX - XXI, residentes fuera de Europa con un doctorado obtenido en una institución latinoamericana antes del 31/12/2019  
1 estancia de 6 meses dividida entre Madrid (MIAS) y París (DFK)



Investigadores/as, profesores-investigadores/as e ingenieros/as de investigación adscritos a una unidad de investigación del InSHS/CNRS  
Hasta 10 mensualidades divididas en estancias de 3 a 9 meses

# EVALUACIÓN

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los candidatos MIAS se basa en tres criterios fundamentales:

1. La calidad de la trayectoria académica del solicitante
2. La calidad y el potencial del proyecto de investigación
3. La adherencia del proyecto a las políticas de investigación del MIAS

Los Fellows tienen la obligación de presentar un informe final de sus actividades, que se publicará en el sitio web del Instituto.

## PROCESO DE SELECCIÓN

La evaluación científica depende exclusivamente del Comité Internacional de Asesoramiento Científico del MIAS, como garantía de autonomía científica.

### Selección de estancias cortas:

Los miembros del Comité Internacional de Asesoramiento Científico proponen una lista de postulantes seleccionados/as, con el asesoramiento constante del Comité Ejecutivo, y en función de sus respectivas especialidades.

### Selección de estancias largas:

El Comité Internacional de Asesoramiento Científico entrevista y selecciona a los solicitantes sobre la base de revisiones por pares. Por regla general, estos/as evaluadores/as, especialistas en el mismo campo que el/la candidato/a, no pueden tener del mismo origen geográfico (nacional).

Los resultados se dan a conocer públicamente en los sitios web del MIAS, Casa de Velázquez y UAM.

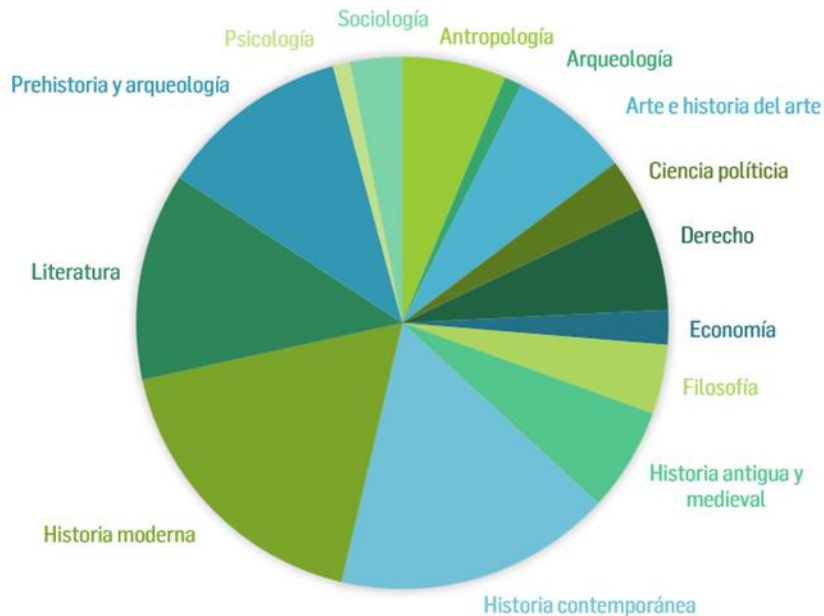
<https://www.madrid-ias.eu/es/>

<https://www.casadevelazquez.org/es/>

<https://www.uam.es/uam/investigacion/ofertas-empleo>

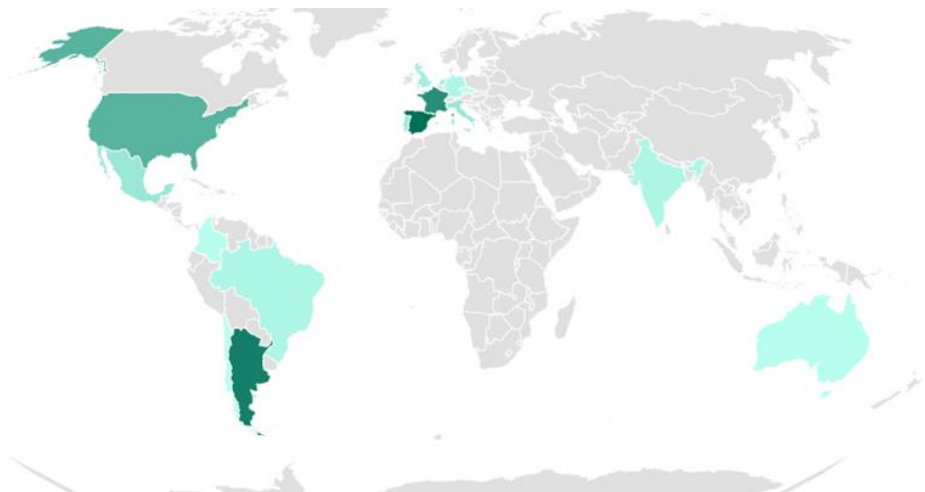
## ESTADÍSTICAS

En las convocatorias del año académico 22-23 del MIAS, se han recibido un total de 90 candidaturas, con diversos orígenes geográficos y áreas de estudio.



En total, este año se han recibido candidaturas de investigadores residentes en 17 países:

- 20 · España
- 18 · Argentina
- 16 · Francia
- 11 · Estados Unidos
- 4 · Italia
- 4 · México
- 4 · Portugal
- 3 · Países Bajos
- 3 · Reino Unido
- 2 · India
- 2 · Israel
- 2 · Alemania
- 1 · Australia
- 1 · Brasil
- 1 · Chile
- 1 · Colombia
- 1 · República Checa



Estas candidaturas han dado lugar a una promoción de 25 nuevos/as investigadores/as, con una ratio 18 mujeres – 7 hombres, quienes se incorporarán al MIAS en el curso académico 2023/2024.

## COMUNIDAD CIENTÍFICA

Los/as investigadores/as que presentamos a continuación han sido los/as seleccionados/as de las convocatorias del MIAS correspondientes a 2021 (y anteriores), quienes se encuentran desarrollando sus estancias y labor científica a lo largo del curso académico 2022/2023.

Se trata de un total de 27 investigadores e investigadoras, correspondientes a las siguientes convocatorias:

**9 TOMÁS Y VALIENTE**

**3 MARCEL BATAILLON**

**1 MESR DÉLÉGATION**

**2 LUCIENNE DOMERGUE**

**10 FRANÇOIS CHEVALIER**

**1 MIAS DFK PARIS FELLOW**

**1 MSCA IF FELLOW**

# CRISTINA BRAVO LOZANO

## MONOPOLIO, COMPETENCIA Y DEFENSA TERRITORIAL

La monarquía de España ante el  
establecimiento escocés en Darién, 1695-1700



Cristina Bravo Lozano es doctora en Historia Moderna por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido investigadora posdoctoral en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla).

Dentro de sus temáticas de investigación están las relaciones hispano-irlandesas en el siglo XVII; la actividad diplomática y cultural de las embajadas españolas en Londres, La Haya, Copenhague y Hamburgo después de los tratados de Westphalia (1648-1702), y las políticas confesionales de Carlos II en Europa del Norte.

Es autora de una monografía y ha co-editado seis libros. Ha participado en distintos seminarios y congresos, nacionales e internacionales, y ha organizado encuentros científicos en España, Francia, Portugal, Alemania y Hungría. Su actividad académica se ha combinado con trabajos de enseñanza en cursos de grado, máster y doctorado en distintas universidades de Europa.

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La creación de una colonia escocesa en Darién representa un ejemplo paradigmático de la expansión territorial y de la proyección comercial en América en la Edad del Mercantilismo.

La fundación en 1695 de la Compañía de Comercio de Escocia siguió el modelo de otras naciones abiertas al comercio global, tras la desaparición de la hegemonía monopolística de las potencias ibéricas. En un intento por integrarse en los círculos de comercio ultramarino, los mercantes escoceses se enfocaron en el istmo de Panamá, entonces bajo la soberanía de Carlos II. Este episodio ha recibido una considerable atención historiográfica desde el siglo XIX. Sin embargo, la respuesta española y los esfuerzos de la monarquía para preservar estos territorios críticos a nivel estratégico por el flujo de mercancías y metales preciosos son mucho menos conocidos.

Este proyecto explica así la reacción en varias capas –político-diplomática, financiera y militar– de una monarquía supuestamente decadente. En base a las últimas corrientes de investigación, se necesitarían distintos factores y variables para explicar los procesos de ocupación y eventual abandono de la colonia escocesa en Darién, su fracaso y el poder imperial de España en el contexto de una crisis de sucesión.

### SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2023. "Timbre y gloria de la nación". La fundación de la Real Congregación de Nuestra Señora de Guadalupe de México en Madrid (1740-1745)", en Óscar Mazin y Gibran Bautista y Lugo (coords.), *El espejo de las Indias Occidentales. Iberoamérica en la historia global*, Ciudad de México, El Colegio de México, pp. 319-354.

2023. "No me olvide con su real protección". El marqués de Barinas y su epistolario con Mariana de Austria, entre consilium, arbitrio y promoción personal (1688-1695)", *Revista Complutense de Historia de América*, 48, pp. 45-73. <https://doi.org/10.5209/rcha.76179>.

2022. "Ecos de la Restoration. La misión diplomática de Sir Richard Fanshawe en España", in Cristina Bravo Lozano and Fernando Quiles (eds.), *Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla (primavera de 1664)*, Sevilla-Santiago de Compostela, Enredars Publicaciones- Andavira Editora, pp. 77-102.

# SILVIA GONZÁLEZ SOUTELO

## BALNEARIOS DE SANACIÓN EN LA ANTIGÜEDAD

Análisis del termalismo romano desde un punto de vista arquitectónico y funcional



Silvia González Soutelo recibió su título de doctorado en Arqueología Clásica de la Universidad de Santiago de Compostela con Sobresaliente Cum Laude y Premio Extraordinario de Doctorado. También obtuvo un grado superior en Arqueología por la Universidad de Barcelona. Participó en un gran número de proyectos de investigación nacionales e internacionales, y ha formado parte del proyecto europeo interdisciplinario CROSSCULT (H2020-REFLECTIVE-6-2015).

Como estudiante de doctorado o investigadora posdoctoral, ha sido profesora visitante en numerosos centros de investigación internacionales y ha participado como miembro en proyectos arqueológicos internacionales. Recibió la beca altamente competitiva "Juan de la Cierva" en la UAB; y ha sido profesora en la USC y la UVIGO e investigadora "Torres Quevedo" del MINECO de España.

Desde 2012, también ha sido coordinadora del proyecto arqueológico "Marmora Galicia" para el estudio de la explotación y uso del mármol en la Antigüedad en el Noroeste de la Península Ibérica.

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En el estudio de los edificios de baños en la antigüedad, se detecta un vacío significativo en el conocimiento pormenorizado de aquellos establecimientos en los que se captaron y aprovecharon manantiales de aguas mineromedicinales. Estos edificios presentan una serie de características específicas que han de ser analizadas desde una perspectiva interdisciplinar y multidisciplinar, a partir de los ejemplos mejor conservados y documentados en el contexto del antiguo Imperio Romano.

A partir de la investigación desarrollada hasta el momento, fundamentalmente en la península ibérica, planteamos un proyecto de mayor escala en el que se haga un estudio minucioso de los aspectos más significativos de estos establecimientos a escala del Imperio. Para ello se hará una revisión en profundidad de la documentación sobre estos establecimientos, se fomentarán los contactos internacionales (concurriendo a convocatorias europeas), y se desarrollarán las herramientas necesarias para establecer, fundamentalmente desde un punto de vista arquitectónico y funcional, un modelo interpretativo de estos conjuntos termales. El objetivo final será presentar un proyecto europeo sobre el estudio del termalismo romano.

### SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2023. González Soutelo, S. y Romano Martín, S., "Fuentes para el estudio del termalismo antiguo: una nueva propuesta de edición y traducción", en: Pomer Monferrer, Luis; Ioannis Kioridis & Katarzyna Starczewska (eds.), Traducciones de las lenguas clásicas y de los textos sagrados. Hermenéuticas y metodologías, MonTII5, pp. 179-205.

2022. González Soutelo, S. et al., "Las placas marmóreas de San Pedro de Carcaía (Padrón). Nuevas valoraciones interpretativas a partir de su análisis arqueométrico", *Archivo español de arqueología*, 95.

2022. González Soutelo, S. et al., "Capiteles marmóreos tardorromanos y altomedievales en Galicia: primeras valoraciones de conjunto sobre su producción, uso y reutilización", *Lucentum*, XLI, pp. 259-281.

# TARU HAAPALA

## EL CONOCIMIENTO POLÍTICO DE LOS PARLAMENTOS

Ciencia, debates políticos y democracia



Taru Haapala es doctora en Ciencias Políticas por la Universidad de Jyväskylä (Finlandia), donde tiene el título de Docente. Anteriormente, ha sido becaria Marie Curie dentro del programa InterTalentum MSCA-COFUND de la Universidad Autónoma de Madrid.

Sus intereses de investigación abarcan la retórica política, la historia de la integración europea y los estudios parlamentarios. Ha sido profesora visitante en el Center for European Studies (Universidad de Harvard), en el European University Institute (EUI) de Florencia, en el Queen Mary Centre for the Study of the History of Political Thought (University of London) y en el Programa Joint Masters Erasmus+ *Parliamentary Procedures and Legislative Drafting* (EUPADRA) de la Universidad LUISS Guido Carli de Roma y en el intercambio de personal docente Erasmus+ en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha gestionado proyectos financiados por la UE como Jefa de Grupo de Trabajo de la Acción RECAST de Cooperación Europea en Ciencia y Tecnología (COST) y miembro del Comité Ejecutivo de la Red Jean Monnet OpenEUdebate. Es la editora jefe de la serie de libros de acceso abierto Pro et Contra. Libros de la Asociación Finlandesa de Ciencias Políticas.

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto se pregunta: ¿Qué significa para las democracias parlamentarias confiar en los conocimientos científicos?

En los parlamentos, deliberar sobre los efectos y riesgos potenciales a través de varias etapas de procedimiento significa aplicar la información disponible para una multitud de escenarios y tomar decisiones sin saber exactamente el resultado político final. Durante la pandemia, los ejecutivos con poco tiempo tendieron a dejar de lado la deliberación parlamentaria para tomar decisiones rápidas. En lugar de basarse en el conocimiento científico crítico, las decisiones políticas pueden tomarse con facilidad en base a la información ofrecida por consultores privados y grupos de presión que tienen conocimientos especializados, pero que podrían intentar marcar la agenda de los debates públicos en su propio beneficio.

El proyecto examina cómo se han presentado y manejado los conocimientos científicos en los parlamentos de la UE durante la pandemia. Su objetivo es proporcionar una comprensión más informada del conocimiento político de los parlamentos forjado en las presiones sufridas por el ejecutivo y los debates públicos, y ofrece sugerencias para las reformas de procedimientos.

### SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2023. "Disrupting European politics? Rhetorical analysis of MEP Manon Aubry's politicising strategies in Twitter", *Journal of Contemporary European Studies*, first online, <https://doi.org/10.1080/14782804.2023.2177836>.

2023. "Is There an Alternative Tradition of Civil Disobedience in Europe?", in Tapio Nykänen, Tiina Seppälä and Petri Koikkalainen (eds.), *Civil Disobedience from Nepal to Norway: Traditions, Extensions, and Civility*, New Delhi, Routledge.

2022. Haapala, T. and Oleart, Á., (eds.), *Tracing the Politicisation of the EU. The Future of Europe Debates Before and After the 2019 Elections*. Palgrave Studies in European Political Sociology. Cham, Palgrave Macmillan.

2022. "Parliamentary Rhetoric Meets the Twittersphere: Rethinking the Politicisation of European Public Debates with the Rise of Social Media", in Taru Haapala and Álvaro Oleart (eds.), *Tracing the Politicisation of the EU: The Future of Europe Debates Before and After the 2019 Elections*, Cham, Palgrave Macmillan, pp. 113-137.



# JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ MARTÍNEZ

## RECEPCIÓN DE LA PROSA DE FICCIÓN ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII EN FRANCIA

Bibliografía, traducciones, adaptaciones,  
polémicas, teoría.



José Enrique López Martínez se doctoró en Filología Hispánica por la Universitat Autònoma de Barcelona en 2011. En su etapa postdoctoral ha trabajado en la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universitat Autònoma de Barcelona, la École Normale Supérieure de Lyon, y la Universitat de València. Es especialista en ediciones y estudio del teatro y la prosa del Siglo de Oro español. Ha publicado ediciones críticas de Salas Barbadillo, Lope de Vega y Tirso de Molina, y diversos estudios en revistas como *Anales Cervantinos*, *Boletín de la RAE*, *NRFH* y *La Perinola*.

Es miembro del Consejo Editorial de la revista *Atalanta* y colaborador habitual de *Anuario Lope de Vega*, *Studia Aurea e Hispania Felix*. Desde 2004, ha participado en conferencias en 24 ocasiones, y es el Director General del Congreso Internacional "El teatro dentro del teatro en la Comedia del Siglo de Oro español" (UNAM, México, 2013). Desde 2008 es colaborador del grupo de investigación Prolope, y más recientemente del grupo Artelope de la Universitat de València.

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto propone en términos generales poner al día los estudios sobre la recepción en Francia de los textos de prosa de ficción del Barroco español. Por una parte, se llevarán a cabo estudios sobre obras y autores específicos, con el objetivo de continuar avanzando en el conocimiento de las traducciones de prosa de ficción al francés; y sobre el papel de la historiografía literaria francesa, principalmente a partir del siglo XIX, en la construcción de un pensamiento nacional acerca del desarrollo de la literatura francesa y las influencias de otros países. Por otra, se crearán herramientas para otros investigadores, específicamente un catálogo bibliográfico exhaustivo de traducciones y adaptaciones de textos narrativos españoles en Francia, y también una bibliografía completa de los estudios críticos sobre el tema, desde el siglo XVII hasta hoy.

### SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2023. López Martínez, J. E., "El 'toque de queda' y la requisita de armas, y algunos reflejos en la literatura española del siglo XVI", *Cuadernos AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, vol. 21, n.º 1, pp. 219-240.

2023. López Martínez, J. E., "La scenografia di corte nelle commedie cavalleresche di Castillo Solórzano: 'Los encantos de Bretaña' e 'La torre de Florisbella'", *Historias Fingidas*, n.º 11, pp. 133-165.

2022. López Martínez, J. E., "Datos sobre la ambientación histórica de 'La victoria de la honra', de Lope de Vega", *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, n.º 28, pp. 299-328.

2021. López Martínez, J. E., "Las comedias 'en lenguaje antiguo': del teatro heroico del XVI a la comedia nueva", *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, n.º 27, pp. 225-254.



# CRISTINA NOMBELA

## COMPRENSIÓN DE LA ENFERMEDAD DE PARKINSON

Cómo los modelos de cognición integral están trazando una nueva hoja de ruta



Cristina Nombela es una psicóloga que trabaja desde hace más de 15 años en la comprensión de las alteraciones cognitivas en las enfermedades neurodegenerativas, especialmente en la enfermedad de Parkinson, que es una prioridad dentro del programa Horizonte Europa. Su trabajo ha abarcado dos líneas de investigación principales: i) Cognición: descripción de las características que describen los deterioros cognitivos en la enfermedad de Parkinson y controles sanos mediante técnicas de neuropsicología y neuroimagen; y ii) Tratamiento: evaluación de herramientas no farmacológicas en cognición (Entrenamiento cognitivo y tratamiento quirúrgico).

Su investigación se ha realizado en Reino Unido (Universidad de Cambridge de 2010 a 2024), Italia (Università degli Studi La Sapienza di Roma), Francia (Hôpital de la Pitié-Salpêtrière, París) y España (Universidad de Murcia, Hospital Clínico San Carlos de Madrid). La investigación futura tiene como objetivo explorar nuevos paradigmas cognitivos mediante la combinación de neuropsicología y neuroimagen, centrándose principalmente en los perfiles cognitivos y clínicos de pacientes con enfermedad de Parkinson.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

España envejece. El envejecimiento es el principal factor de riesgo de enfermedades neurodegenerativas, como la enfermedad de Parkinson. Los pacientes de Parkinson debutan con síntomas motores, pero 8 de cada 10 pacientes presentan alteraciones cognitivas que eventualmente pueden alcanzar el estado de demencia.

Las características clínicas y cognitivas progresan a diferentes ritmos, creando perfiles variados de la misma enfermedad. Cada uno de estos perfiles se caracteriza por deterioros cognitivos específicos clave, alta o baja intensidad en el estado de ánimo depresivo o de ansiedad, patrones motores variables, diferente percepción de la calidad de vida o expectativas, etc. Todos estos aspectos determinan el tipo de pacientes, siendo muy relevantes para valorar el tratamiento que mejor se adapta a cada uno de ellos. En este contexto, el "tratamiento" reúne enfoques tanto farmacológicos como no farmacológicos (es decir, entrenamiento, terapia conductual, dinámica de grupo, entre otros).

El objetivo de este proyecto es integrar un modelo integral de cognición en la enfermedad de Parkinson

## SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2021. "Fibromyalgia Detection Based on EEG Connectivity Patterns", *Journal of Clinical Medicine*, 3277

2019. "The Women Neuroscientists in the Cajal School", *Frontiers in Neuroanatomy*, 72.

2014. "Genetic impact on cognition and brain function in newly diagnosed Parkinson's disease: ICICLE-Parkinson's disease Study", *Brain: A Journal of Neurology*, 2743

2013. Into the Groove: can rhythm influence Parkinson's disease? *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 2564.

2003. "Directional DBS of the fornix in Alzheimer's disease reaches long-term benefits: a case report", *Frontiers in Ageing Neuroscience*, 80997.

# MARÍA HERNÁNDEZ CARRETERO

ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN DE LA DESVALORIZACIÓN, LA EXPLOTACIÓN Y LA EXCLUSIÓN, EN LA RELACIÓN ENTRE LA EXTRACCIÓN DE RECURSOS NATURALES Y LA MIGRACIÓN



María Hernández Carretero es antropóloga e investigadora en migraciones, con titulaciones en sociología y estudios internacionales de desarrollo y transformación de conflictos de las universidades de Oslo y Tromsø en Noruega, y McGill University en Canadá.

Su principal ámbito de investigación hasta la fecha ha sido la migración senegalesa a España, para lo cual ha desempeñado trabajos de campo etnográfico en Senegal y España desde 2007. Su trabajo de investigación cubre una amplia gama de temas, incluyendo las políticas y medidas de control fronterizo a lo largo de la frontera afroeuropea, las percepciones de riesgo de las personas que consideran hacer viajes migratorios por peligrosas vías no autorizadas, las dinámicas transnacionales entre personas migrantes en España y sus seres cercanos en Senegal, y las dinámicas de irregularización y otras formas de exclusión racializada que sufren las personas migrantes en España. También ha llevado a cabo estudios sobre la recepción de recién llegados en Noruega, tanto la perspectiva gubernamental como las formas de movilización ciudadana. Fue miembro de la Casa de Velázquez en 2021-2022.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto investiga la relación entre la extracción transnacional de recursos naturales y la producción racializada de mano de obra excluida, desvalorada y explotada. Lo hace a través de un estudio etnográfico de la explotación extranjera de los recursos marítimos (principalmente pescado) senegaleses y los flujos migratorios no autorizados a los que contribuye.

El proyecto parte de la hipótesis que la producción de migrantes irregularizados como mano de obra barata, flexible y explotable es en parte resultado de la explotación de los recursos naturales (aquí, marítimos) que constituyen el sustento tradicional de sus comunidades. Al interrogar la relación entre los migrantes y el océano, el proyecto estudia cómo se producen la exclusión y la explotabilidad en el Antropoceno, y con qué consecuencias para las personas y la naturaleza. De este modo, cuestiona qué nociones de vida, valor y cuidado forman la base de los procesos de desvalorización (racializada) que permiten las formas de exclusión (del sustento, la movilidad, los derechos, los cuidados y el reconocimiento) y la explotación que examina.

## SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2023. "The Anti-Politics of Inclusion: Citizen Engagement with Newcomers in Norway", *Social Anthropology/Anthropologie Sociale*, 31 (1), pp. 48-66. in Kleist, N. and Thorsen, D., *Hope and Uncertainty in Contemporary African Migration*. New York: Routledge (pp. 113-133).

2016. *Leaving to belong: migration, transnational connectedness and social becoming*. Ph.D. Thesis. Department of Sociology and Human Geography, Faculty of Social Sciences, University of Oslo.

2015. "Renegotiating Obligations through Migration: Senegalese Transnationalism and the Quest for the Right Distance", *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 41(12): 2021-2040.

2012. With Carling J., Beyond «Kamikaze Migrants»: Risk Taking in West African Boat Migration to Europe, *Human Organization*, 71(4): 407–416.

# MARÍA SOTO QUESADA

## MOBILITHICS

TOMA DE HUELLAS DACTILARES DE LA  
EXPLOTACIÓN DE RECURSOS PÉTREOS



María Soto Quesada obtuvo un Máster Erasmus Mundus en Cuaternario y Evolución Humana (2010) y un Doctorado Europeo en Cuaternario y Prehistoria en la Universidad Rovira i Virgili (2015). Ha sido Asociada Posdoctoral en el IPHES-CERCA (2016), y en la Universidad de Calgary (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada) asociada al proyecto 'Stone Tools, Diet and Socialidad en Olduvai Gorge (SDS)' (2017-2020).

Sus líneas de investigación se centran en la definición de las estrategias de procura, patrones de movilidad y explotación territorial de los grupos Paleolíticos, a través de la caracterización físico-química de rocas y la modelización GIS en sitios arqueológicos clave para la evolución humana.

Es miembro de 26 proyectos internacionales de I + D, autora de varios artículos científicos (p. Ej., J.Arch. Sci, QSR y AAS), capítulos de libros y profesora invitada en diferentes programas de pregrado y máster.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

MobiLithics es un proyecto multiescalar destinado a caracterizar las prácticas de subsistencia del Homo sapiens durante su origen en África y su posterior expansión por el continente europeo. Este proyecto proporcionará datos de alta resolución a través de la investigación en dos escenarios clave, la Edad de Piedra Media - Transición tardía de la Edad de Piedra en la cuenca de Aïn Beni Mathar-Guefaït (Marruecos occidental), y la transición del Paleolítico Medio a Superior en el NE. de la Península Ibérica.

La modelización espacial, los análisis petrográficos, geoquímicos y estadísticos multivariados de los recursos líticos explotados durante el Pleistoceno superior (50-23 ka AP) determinarán las estrategias de aprovisionamiento y manejo de materias primas para la fabricación de herramientas de piedra. Estas son las claves arqueométricas para comprender la estructura territorial, los patrones de movilidad y ocupación, como respuestas adaptativas de nuestra especie a los escenarios cambiantes a escala global.

## SELECCION DE PUBLICACIONES

2023. With M., Morales, J.I., Aouraghe, H., Sala-Ramos, R., Chacón, M.G. "Mobilithics: Fingerprinting the exploitation of lithic resources during the Upper Pleistocen", *ACTA IMEKO*, 12 (3), pp. 1-10.

2023. With Chacón, M.G., Morales, J.I., Calvo, B., Tarriño, A., Souhir, M., El Hammouti, K., Aouraghe, H., Sala-Ramos, R. Raw material Procurement and Territorial Mobility in the Ain Beni Mathar-Guefaït Region (Eastern Morocco), en *Sourcing Lithic Archaeological Assemblage*, pp. 121-131.

2023. Gómez de Soler, B., Soto, M., Carrancho, A., Gispert, E., Mommsen, H., Morales, J.I., Muñoz, A., Roldán, C. Eixea, A., Chacón, M.G., Soares, M., Vallverdú, J. "A multi- technique approach to characterization: The Sant Martí de Tous chert as a prehistoric resource for the NE of the Iberian Peninsula". *Journal of Archaeological and Antropological Science*, pp. 15, 85.

# LAURA VILLA GALÁN

## LA POLÍTICA DEL LENGUAJE EN LA ESPAÑA DE FRANCO (1955-1969)



Laura Villa recibió su doctorado en 2010 del Graduate Center (CUNY) y trabajó como profesora asistente en University of Dayton y Queens College (CUNY).

Sus intereses de investigación se centran en la intersección entre lengua y política. Su principal línea de estudio examina la configuración de la lengua estándar en España a mediados del siglo XIX, un momento de transformación político-económica (con la emergencia de la monarquía constitucional, el incipiente sistema capitalista y un nuevo orden poscolonial).

Otros temas que ha trabajado son la expansión internacional del español (en especial en Brasil) en relación con los intereses económicos y geopolíticos de empresas y agencias estatales españolas en la era global, la enseñanza del español como lengua de herencia a los latinos de EEUU o la explotación de su bilingüismo en el mercado laboral estadounidense facilitado por el discurso neoliberal del valor económico de las lenguas.

Laura Villa es coeditora del *Anuario de Glotopolítica*.

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto estudia las políticas del lenguaje y el discurso público sobre la lengua en el contexto de la progresiva apertura del régimen de Franco desde la segunda mitad de los años cincuenta.

Atendiendo a la coyuntura político-económica de la época, se estudian las estrategias de posicionamiento de la lengua española con respecto a las demás lenguas habladas en el país, así como los esfuerzos de España por promover su lengua y sus instituciones con vistas a recuperar una posición de liderazgo en la comunidad hispánica.

El objetivo amplio es entender la co-construcción de procesos históricos y procesos lingüísticos, o sea, el modo en que se negociaron identidades sociales, se construyeron subjetividades políticas, se naturalizaron jerarquías lingüísticas y se reprodujeron desigualdades sociales. El proyecto tiene además una dimensión aplicada pues realiza una reconstrucción histórica de políticas e ideologías lingüísticas que, si bien hunden sus raíces en el franquismo, todavía son relevantes en la actualidad.

### SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2023. Villa Galán, L., "Discourse and sociopolitical issues", en Marco Condorelli y Hanna Rutkowska (eds.), *The Cambridge handbook of historical orthography*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 578-616.

2023. Villa Galán, L y Alonso, L., "¿Habilidad o identidad?: Tensiones entre las ideologías lingüísticas neoliberales y las raciolingüísticas en el contexto laboral de jóvenes bilingües de origen latino en EEUU", *International Journal of the Sociology of Language*, 282, pp. 119-157.

2018. Villa Galán, L., "Language and politics in Ramón Joaquín Domínguez (1846-1847). Criticism of the Spanish Academy in Spain's first encyclopedic dictionary", *Historiographia Linguistica*, 45.1, pp. 37-69.

2017. Villa Galán, L., "Real orden de 25 de abril de 1844 que oficializó las normas ortográficas de la Real Academia Española", *Anuario de Glotopolítica*, 1, pp. 263-277.

# EUGENIO ZUCHELLI

## LA TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL DE COMPORTAMIENTOS DE RIESGO



Eugenio Zucchelli es un microeconomista empírico con amplios intereses de investigación en la economía de la salud y el capital humano. Ha sido profesor titular de Economía de la Salud en la Universidad de Lancaster, Reino Unido, e investigador en el Centro de Economía de la Salud de la Universidad de York, Reino Unido.

Es investigador asociado de IZA, miembro de la facultad del Centro Canadiense de Economía de la Salud de la Universidad de Toronto; un afiliado externo al Health, Econometrics and Data Group, University of York; y miembro de la Academia de Educación Superior del Reino Unido.

Entre 2013-16, fue Asesor del Servicio de Diseño de Investigación del Instituto Nacional de Investigación en Salud (NIHR) del Reino Unido. Ha ocupado puestos de visita en la Universidad de Barcelona (UB), Carlos III (Madrid), CEMFI (Madrid), Curtin (Perth), Monash (Melbourne) y Toronto (UofT). Contribuyó en diversas capacidades (investigador principal y co-investigador) a varias subvenciones competitivas financiadas externamente otorgadas, entre otras, por los NIHR (Reino Unido), ESRC (Reino Unido), la Comunidad de Madrid y los Programas Nacionales de I + D + i (España). Tiene un doctorado en Economía otorgado por la Universidad de York, Reino Unido.

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Su proyecto Tomás y Valiente se refiere a la transmisión intergeneracional de conductas de riesgo. La investigación se centra en la identificación tanto de los determinantes como de los mecanismos que desencadenan los procesos de transmisión de tres conductas diferentes: conducta delictiva; consumo de sustancias adictivas como tabaco, alcohol y drogas ilícitas; y obesidad. El proyecto se centra en tres piezas de trabajo empírico interrelacionadas y emplea métodos econométricos de última generación aplicados en múltiples conjuntos de datos de panel, incluido el Estudio Nacional Longitudinal de la Salud de Adolescentes a Adultos de EE. UU. Y el Estudio Nacional de Dinámica de Ingresos de Sudáfrica.

Este estudio explota métodos innovadores de análisis de mediación causal para explorar los mecanismos causales dentro de la transmisión intergeneracional de conductas de riesgo. Sus intereses de investigación más amplios incluyen la economía de la adicción; la economía del envejecimiento; las causas y consecuencias socioeconómicas de la salud mental; y la relación entre salud y oferta laboral.

### SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2022. Gravez, J. y Zucchelli, E., "Consecuencias no intencionadas de las medidas de política pública: ejemplos de sanidad y educación", *Papeles de economía española*, n.º 172, pp. 30-42.

2021. Harris, M., Zhao, X., Zucchelli, E., "Ageing workforces, ill-health and multi-state labour market transitions", *Oxford Bulletin of Economics and Statistics*, 83, (1), pp. 199-227. DOI: 10.1111/obes.12379.

2019. Gil, J., Li Donni, P., Zucchelli, E., "Uncontrolled diabetes and health care utilisation: a bivariate Latent Markov model approach", *Health Economics*, 28 (11), pp. 1262-1276.

2019. Jones, A. M., Laporte, A., Rice, N., Zucchelli, E., "Dynamic panel data estimation of an integrated Grossman and Becker-Murphy model of health and addiction", *Empirical Economics*, 56, pp. 703-733. DOI: 10.1007/s00181-017-1367-6.



# AMÉLIE DE LAS HERAS

LA BIBLIA EN LA PRÁCTICA DEL SIGLO  
XI AL XIII EN LA PENÍNSULA IBÉRICA



Amélie de las Heras es especialista en historia de la cultura eclesiástica ibérica y de la cultura bíblica de los siglos XI-XIII. Agrégée de historia en 2005, defendió su tesis en 2013 en la EHESS, sobre la obra poco conocida de Martín de León (m. 1203), la *Veteris ac Novi Testamenti Concordia*. Fue también investigadora posdoctoral en el Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (CNRS- Fondation Thiers, 2015-2018).

Dedicó esta primera fase de su trabajo a las condiciones institucionales, culturales y espirituales que propiciaron la escritura exegética desde el siglo XII al XIII; y recíprocamente, a los retos que esta actividad erudita constituyó para la familia real y para la Iglesia leonesa. Enfocó también la historia de la Iglesia, así como la historia de las minorías y la disidencia religiosa en los reinos cristianos ibéricos. En este sentido, ha examinado fuentes variadas como obras eruditas (sermones, comentarios), obras literarias (crónicas, vitae) y escrituras pragmáticas (cartas).

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto MIAS de Amélie de las Heras forma parte de una nueva investigación sobre las interfaces entre las Sagradas Escrituras (texto y objeto) y la escritura pragmática (cualquier escrito relacionado con la materialidad de la vida cotidiana o el ejercicio del poder) en la Península Ibérica desde el siglo XI al XIII.

En este periodo de transformaciones determinantes en Occidente, el objetivo general es determinar hasta qué punto las prácticas sociales se enraizaban en la Biblia; y demostrar una hipótesis sobre la existencia de una matriz bíblica en la cultura medieval de la escritura.

Tras su segundo contrato posdoctoral (Casa de Velázquez, 2021-2022), Amélie De las Heras está analizando la presencia de lo profano en lo sagrado mediante la registración y el análisis de las inscripciones de textos de la práctica (actas de venta, borradores de cartas administrativas) en los manuscritos bíblicos y litúrgicos, con el fin de proporcionar una base de datos. Registra y estudia también las citas bíblicas en las cartas diplomáticas ibéricas.

## SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2020. *Écrit, pouvoirs et société. Occident, XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle*, Neuilly-sur-Seine, Atlande, co-rédaction avec Nathalie Gorochov (dir.), Arnaud Fossier, Sara Fourcade et François-Olivier Touati.

2019. *Œuvrer pour le salut. Moines, chanoines et frères dans la péninsule Ibérique au Moyen Âge*, Madrid, Casa de Velázquez -co-direction, avec Florian Gallon et Nicolas Pluchot.

2019. Dossier Exégèse et lectio divina dans la péninsule Ibérique médiévale, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 49/1 co-direction, avec Cándida Ferrero.

2019. «El Contra Judaeos de Isidoro de Sevilla en la predicación regular ibérica del final del siglo XII. Entre identidad confesional y estatutaria», in Linda Jones and Adrienne Hamy (éd.), *Christian, Jewish, and Muslim Preaching in the Mediterranean and Europe. Identities and Interfaith Encounters*, Turnhout, Brepols, pp. 147-174.

# TOMMASO GIOVANNI MOZZATI

EL CASÓN DEL BUEN RETIRO Y SU  
CALENDARIO DE EXPOSICIONES ENTRE  
1959 Y 1971: política cultural y propaganda en el  
segundo Franquismo



Tommaso Mozzati es investigador en el Dipartimento di Lettere de la Università degli Studi di Perugia. Interesado en la producción escultórica en Italia y Europa durante el siglo XVI, con especial atención a España, sus investigaciones se han centrado también y en repetidas ocasiones en el uso propagandístico de los artistas del Renacimiento y de la época moderna en el contexto político del siglo XX.

Ha publicado extensamente en revistas académicas como "The Burlington Magazine", "Sculpture Journal" y "Archivo español de arte". Ha sido comisario de exposiciones en numerosos museos, como la Galleria degli Uffizi, el Museo Nazionale del Bargello y el Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi.

Ha sido becario en importantes instituciones internacionales, como la Italian Academy de la Columbia University, Villa I Tatti - The Harvard University Center for Renaissance Studies, el Kunsthistorisches Institut in Florenz, el Metropolitan Museum de Nueva York.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto quiere reconstruir el uso de un espacio central en el mapa de Madrid, el Casón del Buen Retiro, gestionado por el gobierno franquista a través del Ministerio de Educación Nacional.

Restaurado a finales de la década de 1950, el edificio acogió en los quince años siguientes una importante serie de exposiciones, vinculadas a un apretado calendario de aniversarios y dedicadas a los nombres más destacados de la historia del arte español, desde Velázquez a Goya, desde Berruguete a Sorolla. Conectados a un proyecto coherente, estos eventos fueron organizados por los directores generales de Bellas Artes nombrados en el mismo periodo, Antonio Gallego Burín, Gratiniano Nieto Gallo y Florentino Pérez-Embid Tello.

Por la relevancia de estos nombres, la implicación de las jerarquías gubernamentales y la ambición de cada evento, el uso del Casón ofrece un caso de estudio significativo para investigar la propaganda del Segundo Franquismo, a lo largo del reposicionamiento de España en la escena internacional gracias a un moderado "aperturismo" a nivel económico y cultural.

## SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2021. "The Vélez Blanco patio and United States-Cuba Relationships in the 1950s", *The Metropolitan Museum Journal*, nº. 56, pp. 49-64.

2021. "El Casón del Buen Retiro y la exposición centenaria del Alonso Berruguete en 1961: cultura y propaganda entre España, Europa y América Latina", *Archivo español de Arte*, XCIV, nº. 357, pp. 281-296.

2021. "Celebrating Alonso Berruguete: Art History and the Spanish Identity, before and after the Civil War", *Sculpture Journal*, XXX, nº. 1, pp. 53-70.

2016. "Il sentimento dei servigi". Giorgio Castelfranco, Leonardo e la mostra didattica per l'anniversario vicentino del 1952, *Bollettino d'arte*, CI, pp. 89-104.

# VINCENT JAN NICOLAS

## LA CIRCULACIÓN DE LOS CUENTOS POPULARES ENTRE EUROPA Y AMÉRICA LATINA Y SU INFLUENCIA EN LA TRADICIÓN ORAL ANDINA



Vincent Nicolas es antropólogo, especializado en etnohistoria, historia oral y literatura oral andina. Tiene un doctorado en Antropología Social y Etnología de la EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), un magister en Investigación en Ciencias Sociales para el Desarrollo de la UPIEB (Universidad para la Investigación Estratégica en Bolivia) y licenciaturas en Antropología y en Filosofía de la ULB (Université Libre de Bruxelles).

Su tesis doctoral consistió en una comparación entre la historia documental y la memoria oral. Sus investigaciones le han llevado a examinar las influencias hispánicas en la memoria colectiva de los pueblos andinos así en la narrativa, como en la iconografía y la ritualidad.

Ha sido docente de varios programas de posgrado en Bolivia, becario del IFEA (Instituto Francés de Estudios Andinos) en 2015 e investigador del PIEB (Programa de Investigación Estratégica en Bolivia) entre 2000 y 2014, así como Director Regional de Fundación ACLO (Acción Cultural Loyola) y Coordinador Regional del MUSEF (Museo Nacional de Etnografía y Folklore) en Bolivia.

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El Proyecto de investigación propone examinar la influencia de los cuentos europeos en la tradición oral andina. Busca rastrear las cadenas de transmisión de los cuentos europeos en América Latina y analizar los procesos de transformación y apropiación de los mismos dentro de la tradición oral andina.

El proyecto se articula sobre un corpus inédito de cuentos quechuas recopilados recientemente en la región de Potosí, Bolivia. La hipótesis es que las compilaciones de cuentos folklóricos publicadas en Europa en el siglo XIX, a través de su difusión (de manera oral y escrita) en América Latina, llegaron a impactar las tradiciones orales de los pueblos quechuas.

### SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2020. *Banderas de lucha, banderas de culto: las wiphalas del Rey. Contribución al estudio de una iconografía imperial-popular en los Andes en el periodo colonial y poscolonial*, La Paz, Plural.

2018. *Betanzos. Cerros, caminos, tambos, haciendas y rebeliones*, La Paz, Plural.

2018. *Mita y mitayos en la villa de Potosí (siglos xvi-xviii)*, La Paz, El Cuervo.

2015. *Los ayllus de Tinguipaya. Ensayos de historia a varias voces*, La Paz, Plural.

2014. Nicolas Vincent, J. con Quisbert, P., *Pachakuti: el retorno de la nación. Estudio comparativo del imaginario de nación de la Revolución Nacional y del Estado Plurinacional*, La Paz, PIEB.



# CHARLES PARISOT-SILLON

LA CONSTRUCCIÓN DEL  
OCCIDENTE ROMANO:  
actividades monetarias,  
circulaciones metálicas y  
conectividad transpirenaica (120-70  
a.C.)



Charles Parisot-Sillon es profesor titular de historia antigua en la Universidad de Orléans desde 2017, así como miembro del laboratorio IRAMAT-Centre Ernest Babelon (UMR 7065 CNRS-Univ. Orléans), especializado en el campo de los estudios arqueométricos. Sus investigaciones se centran en diversos temas relacionados con la producción, distribución y usos de la moneda en la Roma republicana y en el Mediterráneo occidental durante los siglos III a I a.C., haciendo hincapié en el material arqueológico del sur de Francia y de la península ibérica. Aparte de temas de investigación a largo plazo relacionados con el estudio de las finanzas y la administración del Estado romano, así como la colonización y la logística militar, Charles Parisot Sillon ha trabajado más recientemente en el desarrollo de un enfoque global de la falsificación de monedas romanas y otras formas de actividades monetarias irregulares en el Mediterráneo occidental.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto es una contribución al estudio de la integración monetaria en el Mediterráneo noroccidental en relación con el proceso de conquista romana, centrándose en un momento de inflexión (c.120-70 a.C.) que vio tanto la creciente difusión de la moneda romana fuera de Italia como el desarrollo de nuevas tendencias monetarias endógenas a ambos lados del Pirineo. Mientras que los estudios anteriores han explorado sobre todo los patrones locales y regionales en la circulación de monedas y los usos monetarios, uno de los objetivos de este proyecto de investigación es la caracterización de las técnicas y herramientas relacionadas con la acuñación de monedas, desvelando el alcance de las transferencias tecnológicas y los flujos metálicos.

Se abordarán tres áreas de investigación: el estudio técnico de las actividades de fabricación monetaria, especialmente en relación con la acuñación de monedas imitativas, falsificadas o más generalmente irregulares; la identificación de tendencias monetarias específicas de cada lado del Pirineo, así como la de las circulaciones transpirenaicas; la digitalización y la difusión del patrimonio numismático antiguo

## SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- In press. "Mille manières de braconner. Pratiques monétaires irrégulières et activités militaires en temps de crise", in Maria Bats, Jean-Claude Lacam and Raphaëlle Laignoux (eds), *La République romaine face aux crises traumatiques* (vol. 1), Pessac, Ausonius.
- 2022. Parisot-Sillon, C. with Hiriart E., "A Fistful of Denarii. Coinage, Conquest and Connectivity in Southern Gaul (c. 150–c. 70 BC)", in Jordi Principal, Toni Naco del Hoyo and Mike Dobson (eds), *Rome and the North-Western Mediterranean: Integration and Connectivity, 150-75 BC*, Oxford, Oxbow, pp. 143-158.
- 2018. Parisot-Sillon, C. with Sarah G., "Production monétaire et stratégies d'approvisionnement de l'argent monnayé en Occident nord-méditerranéen (iie – i er s. av. n. è.)", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 48/1, pp. 137-163.

# ISABEL YAYA MCKENZIE

INDIOS Y CRISTIANOS EN LOS ANDES.  
HISTORIA DE UNA CIRCULACIÓN  
CULTURAL ENTRE LA PENÍNSULA  
IBÉRICA Y PERÚ



Isabel Yaya McKenzie recibió su doctorado en historia de la University of New South Wales. Es profesora en la École des Hautes Études en Sciences Sociales afiliada al Laboratoire d'anthropologie sociale. Ha sido investigadora visitante en Dumbarton Oaks, la School of Advanced Studies en Londres y la John Carter Brown Library. Su investigación interdisciplinaria se centra en dos áreas cuyo hilo conductor es las estructuras históricas de largo plazo. La primera examina las formas de legitimación y poder implementadas por los estados gobernantes del mundo andino, desde la dominación incaica hasta la caída del imperio español. Paralelamente estudia los espacios de autonomía y contestación que surgieron en el seno del estado colonial. Otra área de su investigación se basa en trabajo de campo etnográfico y examina la reproducción de las instituciones sociales y conocimiento religioso en el mundo andino. Isabel Yaya McKenzie es redactora jefa de L'Homme. Revue française d'anthropologie sociale.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto tiene como objetivo ampliar nuestro conocimiento de los intercambios inmateriales entre la Península Ibérica y el Perú colonial mediante el estudio de las adaptaciones andinas de las fiestas de Moros y Cristianos en el corregimiento de Cajatambo.

Estas representaciones están documentadas desde la segunda mitad del siglo xvii en la sierra norte de Lima y, en su mayoría, se estructuran en torno a un simulacro de batalla que enfrenta a los Incas con los conquistadores. ¿Cómo circularon estas prácticas devocionales a través del Atlántico y se transformaron a lo largo del tiempo? ¿Cómo podemos explicar su persistencia a largo plazo en un espacio cultural tan distante de su lugar de origen?

El proyecto propone investigar a los principales individuos e instituciones que llevaron a cabo estos traslados culturales, entre los que las órdenes misioneras y las cofradías indígenas desempeñaron un papel predominante. Ampliará su perspectiva comparativa a otras partes del mundo ibérico donde se han identificado tradiciones similares.

## SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2019. "Une histoire de la violence. La reconstitution ritualisée de la capture de l'Inca dans les Andes centrales", *Ethnologie Française*, XLIX (3), pp. 493-506.

2016. "Tales of Fallen Empires. The Andean Utopia in the British Press of the Eighteenth Century", *Bulletin of Latin American Research*, 37(2), pp. 175-190.

2015. "Sovereign Bodies. Ancestor Cult and State Legitimacy Among the Incas", *History & Anthropology*, 26(5), pp. 639-660.

2012. *The Two Faces of Inca History. Dualism in the narratives and cosmology of ancient Cuzco*, Leiden, E. J. Brill.

# VERÓNICA CREMASCHI

LA VIVIENDA SOCIAL DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX COMO PATRIMONIO URBANO. Análisis de experiencias de patrimonialización en Madrid.



Verónica Cremaschi (Mendoza, 1979) es investigadora asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas en Argentina y docente titular de la cátedra de Historia de la Crítica del Arte en la Facultad de Artes y Diseño (UNCuyo). Obtuvo los títulos de licenciada y profesora de Historia del Arte (Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo).

Además es especialista a distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes (Universidad Nacional de las Artes) y doctora en Historia (Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo).

Su objeto de estudio es la Historia del Arte y la arquitectura en la primera mitad del siglo xx, abordados desde una perspectiva social y cultural. Desde que era estudiante de grado, ha sido integrante de distintos grupos interdisciplinarios de investigación, financiados por la UNCuyo y el CONICET. Es autora del libro "Mendoza monumental" La arquitectura estatal en la prensa de la década de 1930 y coautora de libros relativos a temas de patrimoniales. Ha presentado sus trabajos en numerosos congresos y publicado más de una veintena de artículos en distintas revistas científicas.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto busca analizar los procesos de patrimonialización de la vivienda estatal llevados a cabo en Madrid, España, en los últimos años. Dicho interés se desprende de indagaciones previas que han profundizado en la concreción de la vivienda de patrocinio estatal en la primera mitad del siglo xx en Mendoza y Argentina.

Este tema, presente fuertemente en las agendas gubernamentales de esta etapa, ha producido interesantes ejemplos de barrios y conjuntos habitacionales que conforman buena parte de nuestras ciudades hoy, sin embargo su estudio presenta una importante vacancia en lo relativo a la valoración patrimonial. Debido al crecimiento urbano y a la especulación inmobiliaria, muchos se encuentran amenazados. Se entiende que la patrimonialización se logra mediante la declaración jurídica pero también es necesaria la construcción de un consenso social. Es por ello que con este proyecto se propone un enfoque centrado en los procesos que han dado lugar a la valoración patrimonial de los conjuntos residenciales en Madrid, con la finalidad de acercarse a distintas experiencias potencialmente aplicables a los casos locales.

## SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2021. "Las viviendas de emergencia en el posterremoto de 1944 en San Juan. Discursos en torno a su implementación", *Registros*, 2, pp. 112-130.

2020. "Valoración social del patrimonio. Una experiencia en escuelas, Mendoza-Argentina", *Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano*, 17, pp. 10-21.

2019. *Mendoza Monumental. La arquitectura estatal en la prensa de la década de 1930*. Mendoza. EDIUNC.

2015. "Hoteles monumentales. El impulso al turismo durante los gobiernos demócratas en la provincia de Mendoza, Argentina. (1930-1943)", *Caiana*, 6, pp. 101-118.

2014. "El estilo neocolonial como modernismo latinoamericano" *Arquitecturas del Sur*, 45, pp. 64-76.

# JULIÁN GONZÁLEZ DE LEÓN

MÁS ALLÁ DE LA RAZÓN:  
Tradiciones legales y la formación  
de un orden atlántico  
transimperial (c. 1570- c. 1620)



Julián González de León Heiblum obtuvo el Doctorado en Historia por The Graduate Center de la City University of New York en 2022. Se especializó en Historia de Europa Moderna y tiene una subespecialización en Antropología Histórica. Su trabajo se enfoca en el análisis conceptual y estructural de narrativas imperiales, particularmente del mundo británico durante los siglos XVI y XVII. Ha presentado su investigación en numerosos congresos internacionales, entre los que destacan el International Conference in the History of Concepts en Berlín (2022), el North American Conference on British Studies en Chicago (2020), y la Meeting of the Renaissance Society of America en Toronto (2019).

Asimismo, ha publicado varios artículos y tiene otros en proceso de evaluación (e.g. *UCLA Historical Review*, *Journal of the History of Ideas*, *Contributions to the History of Concepts*). Finalmente, ha trabajado siete años como profesor de asignatura para múltiples instituciones (Instituto Mora, Brooklyn College, Queens College, City College y Cooper Union).

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto es una investigación de las diversas tradiciones políticas de los imperios embrionarios de Inglaterra, Francia y los Países Bajos (c. 1570-c. 1620). El objetivo es entender los argumentos que dichos imperios usaron para consolidar un nuevo orden atlántico transimperial que reemplazara al monopolio ibérico. Con esto, pretende llenar un vacío en la historiografía atlántica que se ha enfocado casi exclusivamente al estudio de los Derechos Romano y Canónico, así como del Humanismo y el Naturalismo para entender el diálogo entre estos imperios y la construcción de sus sistemas coloniales atlánticos.

En cambio, el proyecto identifica una serie de argumentos que se usaron en este diálogo que no pertenecían a dichos espacios jurídicos e intelectuales vinculados al principio de «razón», sino que eran parte de tradiciones locales en forma de estatutos, mitos, símbolos y rituales. El objetivo, entonces, es estudiar los argumentos «tradicionales» de forma sistemática para entender el pensamiento político de dichos imperios bajo una nueva luz fuera de la metanarrativa de la modernización que identifica a Europa como el locus de la «razón».

## SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2022. "A Very English Story: The Transition between Feudalism and Capitalism in Merrie Olde Englande", *Blog: Journal of the History of Ideas* (<https://jhiblog.org/2022/04/20>).

2015. "The Arthurian Legend: A Vehicle for Symbolic Appropriation of the Insular Space", *UCLA Historical Journal*, vol. 26, núm. 1, pp. 1-15.

# ADRIÁN MARTÍN IZQUIERDO

LA ARGENIS Y SU PROLE  
TRANSNACIONAL: impresores,  
traductores y lectores



Adrián Izquierdo es profesor en el Departamento de Inglés de Baruch College, The City University of New York (CUNY). Obtuvo su doctorado en el Graduate Center (CUNY) y ha sido becario del Leon Levy Center for Biography (Nueva York), la Casa Velázquez (Madrid) y el Folger Institute (Washington DC).

Su investigación se centra en la traducción de textos e ideas en la cultura renacentista y en el mundo globalizado actual. Su libro, *Pierre Matthieu en España. Biografía, política y traducción en el Siglo de Oro* (Iberoamericana-Vervuert, 2019) explora el papel de la traducción en el desarrollo del género de la biografía política en el siglo xvii y reconstruye la intrincada red de conexiones establecidas entre

escritores y traductores para desentrañar el panorama político del momento. Como miembro de Pólemos, grupo de Humanidades Digitales de La Sorbonne dirigido por Mercedes Blanco, ha realizado la edición crítica de las primeras biografías de Luis de Góngora para su repositorio digital. Es también director Multilingual Translation Minor de Baruch College.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto, como parte de un estudio general sobre el multilingüismo y la traducción en el Renacimiento, estudia la trascendencia de *Argenis* —novela bizantina compuesta por John Barclay en latín y publicada en París en 1621— desde la perspectiva de los estudios de la traducción y la historia del libro. *Argenis* es un roman à clef sobre los límites de la realeza, la tiranía y la razón de estado, y un eslabón fundamental en el desarrollo de la novela. *Argenis* y su prole transnacional: impresores, traductores y lectores se propone, por una parte, la creación de una historia transnacional de la novela que arroje luz en su recepción y difusión en la República de las Letras europea por medio de sus ediciones latinas y sus traducciones y adaptaciones vernáculas. Por otra, busca analizar los indicios de lectura, dejados por sus lectores en los volúmenes existentes que dan cuenta de un interés por descifrar su mensaje político. El análisis del libro desde estas perspectivas combinadas nos permitirá concebir una serie de microhistorias interconectadas que destaquen el papel transformativo de la traducción como fenómeno transnacional en la cultura renacentista.

## SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2022. "J'en suis l'architecte' Juste Lipse, Pierre Matthieu et la construction du discours historiographique et politique à la Renaissance", in Rafaèle Audoubert (ed.), *Plurivocalité et polyphonies: une voie vers la modernité?*, Paris, Classiques Garnier, pp. 143-168.

2019. *Pierre Matthieu en España. Biografía, política y traducción en el Siglo de Oro*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert.

2019. "Elizabeth Tudor, the Elephant and the Mirroring Cases of the Earl of Essex and the Duke of Biron", in Eduardo Olid-Guerrero & Esther Fernández (eds.), *The Image of Elizabeth I in Early Modern Spain*, Nebraska, Nebraska University Press, pp. 313-343.

# ADAM JASIENSKI

CUERPOS EFLUENTES: afecto y salvación en el catolicismo de la edad moderna temprana



Adam Jasienski, originario de Cracovia, Polonia, recibió el grado de bachiller (2008), máster (2011) y doctor (2016) de la universidad de Harvard. Desde 2016 trabaja en la Escuela Meadows de la Southern Methodist University, primero como Assistant Professor y desde agosto de 2022 como Associate Professor. Ha publicado artículos en las revistas *Archivo Español de Arte*, *Art History*, and *Muqarnas*, y su ensayo en la revista *The Art Bulletin* ha sido galardonado con el premio Arthur Kingsley Porter (2021). Su libro *Praying to Portraits: Audience, Identity, and the Inquisition* se publicará por la Penn State University Press en la primavera de 2023. Actualmente disfruta de la beca Berenson del Harvard University Center for Italian

Renaissance Studies de Villa I Tatti y de la beca posdoctoral "Marilynn Thoma" (Fundación Thoma). Su nuevo proyecto, sobre la emoción que produce el asco en la Edad Moderna, tiene su origen en un ensayo publicado recientemente en la serie *I Tatti Research* (2022).

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El asco es crucial para comprender muchas de las imágenes producidas en contextos católicos del Antiguo Régimen, como en España, el sur de Italia, México y América del Sur. Las imágenes martirológicas, a menudo horripilantes, tenían la intención de producir una reacción inicial no solo de horror, como se ha sugerido, sino también de asco. A su vez, la superación de este asco se entendía como un acto virtuoso, en el que los fieles imitaban a los santos, para quienes la superación de los afectos — asociados a la debilidad del cuerpo— era eje de sus actividades. La primera parte de mi proyecto examina cómo el disgusto y la salvación interactuaron en las concepciones teóricas y artísticas del cuerpo del rey, cuya muerte fue representada como un martirio. La segunda parte sugiere que la visibilidad de una reliquia dentro de su relicario era inversamente proporcional a la duración de la interacción de los fieles con esa reliquia. Otras partes del trabajo considerarán las hagiografías y narrativas de la conversión que se centran en la emoción de la revulsión.

## SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2023. *Praying to Portraits: Audience, Identity, and the Inquisition in the Early Modern Hispanic World*, The Pennsylvania State University Press

2022. "Disgust and the Sacred Image in Early Modernity", in *Sacrifice and Conversion in the Early Modern Atlantic World*, ed. Maria Berbara. Florence, Milan: I Tatti Research Series, Officina Libreria

2021. "Velázquez and the Fragile Portrait of the King", *Art History* 44, 5 (November 2021): 922-947.

2020. "Francisco Pacheco y una anunciada intervención de Fernando III el santo: Un testimonio sobre el Libro de retratos", *Archivo Español de Arte* 93, 372 (October/December 2020): 409-416.

2020. "Converting Portraits: Repainting as Art Making in the Early Modern Hispanic World", *The Art Bulletin* 102, 1 (March 2020): 7-30.





Dana Katz obtuvo su licenciatura en la Universidad de Pensilvania y el grado de doctora en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Toronto, donde también ha ejercido como docente. En 2021–22, fue investigadora visitante en el Bard Graduate Center en Nueva York y, posteriormente, en el RomanIslam-Center for Comparative Empire and Transcultural Studies de la Universität Hamburg. Su investigación ha sido financiada a través de una beca Fulbright, la Fundación Samuel H. Kress, la Biblioteca y Colección de Investigación Dumbarton Oaks y la Academia Medieval de América. En Abril de 2021 fue galardonada con el Premio Olivia Remie Constable para investigadores junior por su trabajo interdisciplinar sobre el Mediterráneo islámico. La doctora Katz ha participado en seminarios internacionales de la Fundación Getty/Escuela de Estudios Orientales y Africanos (SOAS), la Universidad de Londres y el Instituto Bibliotheca Hertziana-Max Planck de Historia del Arte. Además de su interés por la Sicilia medieval, sus intereses científicos incluyen el arte y la arquitectura islámicos, la arqueología medieval, el arte de las cruzadas y la formación de colecciones de arte islámico y medieval en época moderna.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación, cuyos resultados se publicarán como monografía científica, es un estudio en profundidad del paisaje modificado por el hombre en los parques reales de los reyes normandos de Sicilia en el siglo XII. Las modificaciones que estos gobernantes cristianos llevaron a cabo fuera de su capital, Palermo, tienen su origen en el mundo islámico, e incluyeron ingeniería hidráulica para las zonas acuáticas y conocimientos botánicos y agrícolas para las propiedades. Una parte esencial para el estudio del paisaje de poder premoderno consiste en considerar las relaciones e interacciones interculturales. Desde una relativa tolerancia, la población musulmana se enfrentó progresivamente a la persecución, la asimilación forzada y la violencia de los latinos en el Reino de Sicilia. La primera parte de la monografía incorpora métodos y perspectivas interdisciplinarios de relevancia para el estudio de estos paisajes pasados. La segunda parte comprende estudios de caso de parques reales y su entorno construido, entre los que se encontraban palacios y pabellones, además de paisajes acuáticos artificiales. Utilizando material recopilado mediante trabajo de campo e investigaciones de archivo, esta publicación tiene como último objetivo ampliar el conocimiento de las sociedades multiculturales y de los paisajes históricos en el Mediterráneo medieval y en otras latitudes.

## SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2022. (Co-authored with Nantet, E, Berenguel, M.), "Repositioning the sea on the Great Altar of Pergamon: a demonstration of Hellenistic boat construction on the Telephos Frieze", *American Journal of Archaeology*, 126/4.

2020. "Barbarism begins at home: Islamic art on display in Palermo's Museo Nazionale and Sicilian ethnography at the 1891–92 Esposizione Nazionale", *International Journal of Islamic Architecture* (IJA), 9/1, pp. 91–117.

# Massimo MODONESI

Entre Gramsci y Latinoamérica:  
concepciones de la hegemonía en la  
conformación político-ideológica de  
Podemos



Massimo Modonesi es Profesor Ordinario de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde inició a impartir cursos en el año 2000. Es autor de 17 libros sobre temáticas que van de la teoría social y política (en particular relacionada a la obra de Antonio Gramsci y a los procesos de subjetivación) al estudio de movimientos sociales y políticos en México y América Latina. Ha sido director de tres revistas, entre las cuales destaca OSAL del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Ha impartido conferencias magistrales y ha sido profesor invitado en diversas universidades de América Latina y Europa y, en 2017, fue seleccionado en el Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine (IHEAL, Paris 3, La Sorbonne Nouvelle). Actualmente es miembro de la Comisión

Dictaminadora de Ciencias Sociales del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT de México; integrante del Comité directivo de la International Gramsci Society y del Consejo Asesor de la revista Jacobin América Latina.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Se analizará la elaboración de una estrategia hegemónica y el debate entre diversas posturas y concepciones de hegemonía al interior del partido Podemos (ahora Unidas Podemos), en su fundación y en los primeros años de su vida política. La hipótesis es que existe una estrecha articulación entre referencias y argumentos gramscianos y las reflexiones sobre las experiencias de los gobiernos progresistas latinoamericanos en la formación político-ideológica de Podemos, en particular en torno a la posibilidad y la modalidad de elaboración de una propuesta estratégica de alcance hegemónico. Si bien estas dos influencias han sido reconocidas por separado en la literatura existente, no ha sido percibida su imbricación ni las implicaciones teóricas y políticas que le corresponden. Se propondrá una reconstrucción y una interpretación específica de las convergencias y rupturas ocurridas al interior y alrededor de Podemos (después Unidas Podemos) mostrando la contraposición entre diversas perspectivas o interpretaciones gramscianas articuladas a distintas apreciaciones sobre las experiencias de los gobiernos progresistas latinoamericanos.

## SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2022. Modonesi, M. con Liguori, G. y Voza, P., *Diccionario Gramsciano*, Cagliari, Unica Press.

2022. *Revolución pasiva. Una antología de estudios gramscianos*, Barcelona, Bellaterra. (2020. *Rivoluzione passiva. Una antologia di studi gramsciani*, Roma, Unicopli).

2021. *México izquierdo. Claroscuros de las izquierdas mexicanas (1968-2021)*, Bibliotopia, México.

2021. Modonesi M. con Fuentes D., *Gramsci en México*, México, UNAM-UAM-Itaca.

2019. Modonesi M. con Gaudichaud F. y Webber J., *Los gobiernos progresistas latinoamericanos del siglo xxi*, México, UNAM.



# SUSIE PORTER

SEÑORITA TELEFONISTA:  
Identidades de clase, discriminación de  
género y acoso sexual en el trabajo en  
México, 1900-1932



Porter recibió su doctorado de la Universidad de California, San Diego. Es profesora de Historia y Estudios de Género en la Universidad de Utah. Coordina talleres de capacitación para el mejoramiento comunitario para la comunidad Latinx; y se desempeña como experta en casos de asilo. Susie Porter se interesa por las formas en que el trabajo y la identidad de clase dan forma a la experiencia individual, los movimientos sociales y el cambio histórico. Su primer libro examinó cómo el género y la sexualidad influyeron en el lugar de trabajo y moldearon las vidas de las mujeres en las fábricas y en las calles de la Ciudad de México. En su segundo libro, Porter examina cómo las experiencias laborales dieron forma a la conciencia de las mujeres quienes se identificaban como clase media. La movilización de las secretarías y oficinistas fue

clave para lograr el sufragio, pero también exigían respeto por la antigüedad laboral, igual salario por igual trabajo y apoyo para las madres trabajadoras, tanto casadas como solteras. Las oficinistas desarrollaron una crítica a la desigualdad de género y la explotación sexual tanto dentro como fuera del lugar de trabajo.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Una encuesta del Instituto Nacional de Estadística y Geografía de México encontró que el 27% de las mujeres ha experimentado algún tipo de violencia en el trabajo (INEGI, 2016). El presente estudio, *Señorita Telefonista*, contribuye a desarrollar una conceptualización del acoso sexual enraizada en las especificidades de la historia mexicana. Enfocándose en las telefonistas de la ciudad de México en la primera mitad del siglo veinte, el estudio explora el vínculo entre las identidades de clase, la discriminación laboral y el acoso sexual.

Durante los años tempranos de la telefonía, la gerencia y las propias mujeres identificaron a las telefonistas como señoritas como una forma de asociar a la ocupación con la respetabilidad de clase media. Tales afirmaciones facilitaron su ingreso al lugar de trabajo. Sin embargo, tal respetabilidad no fue suficiente para defenderse del acoso sexual. Las telefonistas se organizaron y fueron entre los y obreras más combativos y exitosos durante la década de 1920. Sin embargo, si bien lograron mejores prestaciones económicas, tuvieron menos éxito en la lucha contra la discriminación de género y acoso sexual en el trabajo.

## SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2022. "Gender, race, and the evolution of middle-class identity in the Mexico City press, 1820-1900", in Claudia Stern, Mario Barbosa Cruz, and Ricardo López, eds., *The Latin American Middle Classes*, New York, Routledge, pp. 82-99.

2022. "Hacia una historia del acoso sexual en el ámbito laboral, ciudad de México, 1920-1950", *Korpus21*, 2, 4, pp. 117-132.

2018. *From Angel to Office Worker: Middle-Class Identity and Female Consciousness in Mexico, 1890-1950*, Lincoln, University of Nebraska Press.

2003. *Workingwomen in Mexico City: public discourses and material conditions, 1879-1931*, Tucson, University of Arizona Press.

# THOMAS POSADO

## ORGANIZARSE POLÍTICAMENTE EN EL EXTRANJERO: el caso de los venezolanos en Madrid



Thomas Posado es doctor en ciencias políticas en la Universidad Paris-8 e investigador asociado al CRESPPA-CSU (UMR 7217 CNRS). Sus investigaciones doctorales trataban de las recomposiciones sindicales en la Venezuela contemporánea, y publicó, más allá, sobre varias temáticas conexas como la historia del movimiento sindical venezolano, la trayectoria de los dirigentes sindicales venezolanos, la coyuntura política de Venezuela, su desdemocratización y el populismo latinoamericano.

Sus problemáticas se enfocan, por un lado, en la relación entre el movimiento sindical y el Estado en América Latina y, por otro lado sobre los gobiernos progresistas latinoamericanos del siglo XXI. Desarrolló un nuevo eje de investigación como miembro de la Casa de Velázquez por el año 2021-2022 y fellow del Institut Convergences Migrations, sobre la socialización política de los Venezolanos en Madrid, en el marco de esta crisis migratoria de gran amplitud.

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto se enfoca en la relación de los inmigrantes con su país de origen y con el de acogida, con especial atención a su relación con la política. La crisis migratoria venezolana es una de las más agudas del mundo. En España, hay 439.516 personas nacidas en Venezuela y 130.724 en la Comunidad de Madrid, un colectivo que se está empobreciendo. Varios de los líderes más importantes de la oposición venezolana viven aquí.

Los Venezolanos en España constituyen una de las únicas comunidades latinoamericanas que votan más a los partidos de derecha que a los de izquierda. ¿Es la consecuencia lógica de sus características sociales o la crisis venezolana ha transformado sus identidades políticas? Mi metodología se basa en entrevistas con las asociaciones que agrupan a los venezolanos aquí. Algunos de ellos se dedican a la integración de los venezolanos en la sociedad española, mientras que otros están involucrados con la oposición venezolana, desarrollando una "exopoliteia" que intenta deslegitimar el régimen de Nicolás Maduro desde Madrid.

### SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2022. « From Chávez to Maduro : From Delegative Democracy to De-democratization », in Alain Dieckhoff, Christophe Jaffrelot and Élise Massicard (dir.), *Contemporary Populists in Power*, Cham, Palgrave Macmillan, pp.75-91.

2021. *Gouvernements progressistes en Amérique latine (1998-2018). La fin d'un âge d'or*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (co-dirección con Franck Gaudichaud).

2020. *Révolutions à Cuba, de 1868 à nos jours. Émancipation, transformation, restauration*, Paris, Syllepse (con Jean-Baptiste-Thomas).

2019. « Régressions démocratiques en Amérique latine : la tentation de la démocratie », *Pouvoirs. Revue française d'études constitutionnelles et politiques*, 169, pp.97-106.

2017. Dossier « Syndicalismes et gouvernements progressistes », *Cahiers des Amériques latines*, 86, pp. 17-145 (co-dirección con Franck Gaudichaud).

# HERNÁN RODRÍGUEZ VARGAS

CATECISMOS REPUBLICANOS EN  
ESPAÑA (1850-1874) RELIGIÓN  
CIVIL Y PROMOCIÓN POLÍTICA



Hernán Rodríguez Vargas es Ph.D. en Estudios Literarios, Lingüísticos e Históricos de la Università degli Studi di Salerno (Italia). Ha dedicado los últimos años de estudio a la Historia Contemporánea, la Cultura Visual, los Estudios Republicanos y a la Public History. En su tesis doctoral examina la triple relación entre guerras civiles, circulación de imágenes y procesos de Nation Building del siglo XIX, la cual fue determinante para la configuración de memorias e identidades del mundo contemporáneo. Ha realizado sus estudios post-doctorales en l'Istituto Italiano per gli Studi Storici Benedetto Croce (2020-2022) con el proyecto *Guardare la guerra con nuovi occhi, Fotoreportage e giornalismo illustrato nella seconda metà dell'Ottocento* (1853-1876). Durante su trayectoria como investigador ha publicado *Las Armas las Letras y el Compás* (Ed. Javeriana, 2018) y se encuentra en proceso de publicación *Siete mitos de la Independencia de la Nueva Granada*.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Los catecismos políticos en España estuvieron presentes a lo largo de todo el siglo XIX. Después de la revolución de 1820 la publicación de catecismos políticos se realizó con base a la alianza entre la Monarquía y el catolicismo. En el periodo comprendido entre 1840 y 1843, y más adelante, entre la revolución de julio de 1854 y la de septiembre de 1868, emergieron una gran cantidad de mecanismos de promoción en clave republicana. Entre ellos, los catecismos republicanos, los cuales contrastaron el modelo de gobierno monárquico y se convirtieron en la base doctrinal, primero del Partido Democrático y, después, del Partido Republicano Democrático Federal, estableciendo con ello la preeminencia de una nueva religión civil de carácter republicano. La presente investigación tiene como objetivo estudiar la producción y difusión de catecismos republicanos realizados entre 1840 y 1874. A través de este estudio se busca evidenciar cómo las prácticas de producción y difusión de estos textos echan luces sobre las dinámicas de socialización política propias del pensamiento republicano de la España de la segunda mitad del siglo XIX. El trabajo representa una contribución importante al estudio de la historia del pensamiento político republicano europeo en general y español en particular, al inscribirse además en el proyecto de digitalización de estos dispositivos de la cultura y motores del mensaje político, adelantado por el Instituto de Historia de la universidad de Neuchâtel y financiado por el fondo nacional Suizo para el estudio de los republicanismos modernos.

## SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2023. *Siete mitos de la independencia de la Nueva Granada, imágenes, imaginarios y politización de la historia*. Bogotá, Editorial Javeriana.

2022. «La spettacolarizzazione della guerra al brigantaggio: fotografia e giornalismo illustrato (1860-1870)». en G.L. Fruci, D. Di Bartolomeo e G. Tatasciore, *Lo Spettacolo del Brigantaggio, Cultura visuale e circuiti mediatici fra Sette e Ottocento*, Roma, Viella.

2020. «Las "otras" en las guerras civiles del XIX. Imágenes e imaginarios iconográficos en Colombia, Italia y España», en R. Grillo y R. Santorini, *Eva e le Altre*, Vol. XLI, pp. 231-249, Salerno, Oedipus.

# EDGAR ALEJANDRO RUALCABA GÓMEZ

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
ARTIFICIAL EN EL SECTOR PÚBLICO  
DESDE UNA PERSPECTIVA ÉTICA Y  
DE DERECHOS HUMANOS: casos  
España y México



Edgar Alejandro Ruvalcaba Gómez es Profesor Investigador en la Universidad de Guadalajara (UDG), en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), adscrito al Departamento de Políticas Públicas. Doctor en Derecho, Gobierno y Políticas Públicas por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), Edgar realiza investigación sobre gobierno abierto, transparencia, participación ciudadana, datos abiertos, gobierno digital, políticas anticorrupción, e inteligencia artificial en el sector público. Él tiene más de 40 publicaciones académicas, ha sido premiado por algunas de sus investigaciones e imparte docencia en programas de políticas públicas en grado, maestría y doctorado. Ha sido investigador

visitante en el Trinity College de Dublín, Irlanda, y en el Center for Technology in Government (CTG) de la Universidad de Albany, Nueva York, EE.UU. Ha sido Investigador-Consultor para la Alianza para el Gobierno Abierto (Open Government Partnership), entre otras instituciones. Actualmente es Coordinador de la Red Académica de Gobierno Abierto (RAGA) en México, y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación "Desarrollo de la Inteligencia Artificial en el Sector Público desde una perspectiva ética y de derechos humanos" analiza las características y el desarrollo de la administración pública en su proceso de adopción de las nuevas tecnologías relacionadas con la inteligencia artificial. La investigación pone principal interés en las políticas públicas que usan Inteligencia Artificial (IA) y que ha generado diferentes complicaciones y dificultades al momento de implementarse en las actividades gubernamentales, comenzando con la inexperiencia por parte de los funcionarios públicos de las diferentes posibilidades de mejora que tiene la IA en sus labores, además de las limitadas capacidades de los funcionarios públicos para el manejo y aplicación de la IA. En este sentido, la investigación se enfoca en elementos sobre los dilemas éticos y de derechos humanos, así como sus diferentes implicaciones que tiene en la esfera pública y social. Considerando la IA como una tendencia de la cuarta revolución industrial, el objetivo del proyecto es analizar cómo se ha desarrollado el proceso de adopción de políticas públicas de IA en la administración pública, principalmente el enfoque ético y de derechos humanos.

## SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2022. "Contrasting the Perception of Open Government among Public Officials: A Factor Analysis of Mexico and Spain". *International Journal of Public Administration*, 45 (6), 1- 15. Print ISSN: 0190-0692 Online ISSN: 1532-4265 Taylor & Francis and Routledge.

2021. "Inteligencia artificial en la administración pública: beneficios, riesgos y dilemas". En *La administración pública del futuro: Retos y prospectiva*, Universidad de Guadalajara, México, ISBN 9786075712994.

2021. "Inteligencia artificial en los gobiernos locales de México: análisis de percepciones de los responsables de las TIC". En *Inteligencia artificial y ética en la gestión pública*. Colección Experiencias Escuela, Centro Latinoamericano de Administración para el Desarrollo (CLAD), Caracas, Venezuela. ISBN: 978-980-7925-14-3.

# Georgina Gabriela GLUZMAN

La auténtica imagen de la Nación:  
la República Argentina en la Exposición  
Iberoamericana de Sevilla (1929) y en la  
Exposición Internacional de París (1937)



Georgina G. Gluzman (Buenos Aires, 1984) es investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas en Argentina. Asimismo, se desempeña como profesora de la Universidad de San Andrés en las áreas de Historia del Arte y Estudios de Género. Es doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Buenos Aires, donde también realizó su licenciatura y su formación pedagógica.

Es especialista en mujeres artistas y en enfoques feministas de la historia del arte, con foco en el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Ha recibido becas de la Getty Foundation y del Institut National d'Histoire de l'Art, entre otras instituciones. Ha sido curadora invitada y asistente curatorial en diversas instituciones, entre las que se destaca el Museo Nacional de Bellas Artes en Argentina.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto se propone estudiar las características que asumió la "representación" de la República Argentina en dos eventos internacionales: la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929) y la Exposición Internacional de París (1937). Mientras que Martín Noel proclamaba que la Exposición Iberoamericana de Sevilla confirmaba "la noble estirpe hispánica de América", las noticias sobre la participación argentina en París en 1937 apuntaban a dar cuenta de la "llama conquistadora del espacio" de la supuestamente pujante nación argentina.

Buscaré indagar en las características de estas representaciones, sus vínculos con otros discursos nacionalistas del período y la participación de diversos actores sociales en su conformación. ¿Qué imágenes fueron elegidas para actuar como "auténtica" representación de la nación? ¿Qué diferencias pueden hallarse entre la representación argentina pensada para España y para la capital francesa? ¿Qué actores culturales intervinieron en estas configuraciones? ¿Qué objetos circularon y qué sentidos de lectura habilitaron en las tierras extranjeras?

## SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2021. *El canon accidental. Mujeres artistas en Argentina (1890-1950)*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes. Editor.

2019. "Linhas convergentes: apontamentos sobre as artistas latino-americanas entre os séculos 19 e 20", in Adriano Pedrosa, Amanda Carneiro and André Mesquita (eds.), *Histórias das mulheres, histórias feministas: antologia*, São Paulo, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 470-482.

2019. "Argentine Women Artists at the Turn of the Twentieth Century: Their Careers and Critical Fortunes", *Art Journal*, 78, pp. 10-28.

2016. *Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)*, Buenos Aires, Biblos.



# MARGARIDA BARROSO

GEMILLI

Gender, Migration and Illiteracy.  
Policy and Practice for Social  
Integration



Margarida Barroso obtuvo un Ph.D. en Sociología en 2013 por el Instituto Universitario de Lisboa (ISCTE-IUL) con una tesis doctoral sobre la Calidad de vida laboral en contextos organizacionales del Norte y Sur de Europa. Este trabajo recibió la Mención de Honor por una tesis doctoral, Premio Antonio Dornelas, GEPE - Ministerio Portugués de Trabajo, Solidaridad y Seguridad Social, 2017. Luego se centró en un proyecto sobre las estrategias organizativas para adaptarse a la crisis económica en Portugal, España y Grecia.

Actualmente es Investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios en Sociología (CIES), ISCTE-IUL, Lisboa, donde desarrolla un proyecto sobre la Calidad de vida en las sociedades contemporáneas: Trabajo, Género y Educación, en colaboración con la Fundación Portuguesa para la ciencia y la tecnología.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de Margarida Barroso tiene como objetivo analizar las intersecciones de género, migración y analfabetismo en las sociedades europeas contemporáneas, y aportar pruebas sobre los desarrollos de políticas y prácticas para la integración social de las mujeres migrantes con bajo nivel de alfabetización en Europa. Sobre la base de la literatura existente y la evidencia de la investigación, GEMILLI propone un enfoque interseccional, integral e integrado, capaz de avanzar más en el conocimiento e informar la política social en el contexto de la Unión Europea. Teniendo en cuenta las tendencias actuales de la migración internacional en Europa y los desafíos políticos y científicos planteados por la llamada crisis migratoria y por las crecientes entradas de migrantes de países con alto analfabetismo, este proyecto propone un análisis comparativo, entre países y de múltiples alcances de las políticas, y la práctica entre antiguos y nuevos países de inmigración, tomando España y Francia como casos de estudio. GEMILLI dará evidencia sobre a) las principales diferencias entre países en cuanto a la integración social de mujeres migrantes con bajos niveles de alfabetización; b) la naturaleza, características y funcionamiento de las organizaciones locales que trabajan directamente con mujeres migrantes con bajo nivel de alfabetización y que se encargan de acciones de formación, alfabetización, aprendizaje de idiomas e integración social; c) los impactos de las intersecciones de género, migración y analfabetismo en las trayectorias de vida de las mujeres. El diseño de la investigación contempla tanto las dimensiones cualitativas como cuantitativas del fenómeno y considera niveles de análisis macro (institucional / político), meso (organización / práctica) y micro (individuos / biografías). Utiliza una metodología de métodos mixtos, que combina estrategias de investigación complementarias, como análisis de políticas e institucionales, estudios de casos organizativos e historias de vida.

## SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2019. Gonçalves, C., Couto, A., Barroso, M. y Cruz, S., "Valores do trabalho: regularidades e singularidades portuguesas" [Work values: Portuguese regularities and singularities], en A. Barbosa y C. Parente, *Sociologia, Gestão e Economia. Diálogos Transversais entre Brasil e Portugal*, Curitiba, Editora CRV.



# LAURIE-ANNE LAGET

LA VIDA LITERARIA COMO  
PRÁCTICA SOCIAL: redes y  
sociabilidades intelectuales en los años  
veinte y treinta



Laurie-Anne Laget es profesora titular de literatura española contemporánea en la Universidad de la Sorbona, donde ha sido directora adjunta del departamento de Estudios ibéricos y latinoamericanos (2018-2022). Antigua alumna de la Escuela Normal Superior (Fontenay Saint-Cloud, 1999-2003), ha sido miembro de la Casa de Velázquez entre el 2007 y el 2009. Recibió su doctorado en 2009 de la Universidad de la Sorbona Nueva (París III).

Ha participado hasta la fecha en dos proyectos de investigación financiados en Francia y en España. Desde el 2018, es asimismo secretaria de la Société des Hispanistes français. Por último, desde 2019, es miembro "junior" del Institut universitaire de France. Laurie-Anne investiga cuestiones como las artes y

literaturas de vanguardia, las redes intelectuales, la sociabilidad literaria y la mediación cultural, la traducción y los fenómenos de transferencias culturales, las relaciones entre literatura y prensa.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto se basa en la idea de que la obra literaria es un proceso de elaboración rodeado de múltiples formas de mediación y mediatización. Si bien la historia literaria ha privilegiado tradicionalmente un enfoque textualista, asumiendo que su único objeto era el texto literario —asociado de manera más o menos problemática a la figura del autor—, a partir de la segunda mitad del siglo XX otras metodologías, como la sociología de la literatura (Escarpit, 1958; Dubois, 1978; Bourdieu, 1966 y 1992), la teoría de los «mundos del arte» (Becker, 1982) y, más recientemente, la de las redes intelectuales (de Marneffe y Denis, 2006), han contribuido a modificar nuestra concepción de la investigación literaria. Estos enfoques consideran la literatura como una obra colectiva y prestan atención a las interacciones sociales que hacen posible el funcionamiento de la vida literaria. Explorar lo que podríamos llamar las bambalinas de la literatura implica un cambio de perspectiva: en lugar de construir una historia literaria como una narración centrada en los resultados (las obras publicadas por determinado autor en determinado momento), se trata de analizar la lógica del funcionamiento de la vida literaria como práctica social, lo que debería invitarnos también a adoptar una perspectiva transnacional. El objetivo de este proyecto es repensar la vida literaria del periodo de entreguerras reflexionando en términos de prácticas e interacciones sociales y de circulación de discursos específicos en torno a la creación literaria en Europa y América. Se trata de hacer visibles no solo a los agentes culturales (otros que creadores)— en particular, las múltiples figuras de mediadores culturales (editores, críticos, periodistas, traductores o libreros)—, sino también los mecanismos propios de la vida literaria en sus espacios sociales, sus medios impresos y sus redes, factores determinantes todos ellos en el trabajo social el funcionamiento social de la producción cultural y que, a pesar de su importancia en los procesos de creación, han sido infravalorados en el discurso de las historiografías más tradicionales.

## SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2021. "Bienvenue soyez-vous, messieurs': la modernidad literaria española en la crítica francófona de los años veinte", en *Jordi Gracia y Domingo Ródenas de Moya (eds.), Las dos modernidades. Edad de Plata y transición cultural en España*, Madrid, Visor Libros., pp. 105-136.

2020. "The Spanish Center of the International PEN through its first Sumiller: from a project of international solidarity to an expression of the tensions of the literary society of Madrid", en *Diana Roig-Sanz y Jaume Subirana (eds.), Cultural Organisations, Networks and Mediators in Contemporary Ibero-America*, New York, Routledge, pp. 200-212.

2019. "El 'verdadero portaestandarte ultraico': Guillermo de Torre como artífice de una red transnacional del ultraísmo", *Ínsula*, nº 876 (Dossier "Ultra, al siglo", coord. Domingo Ródenas de Moya), pp. 14-18.

2018. "Cómo Gómez de la Serna se hizo RAMÓN. Trayectoria de un proyecto estético", *Les Ateliers du SAL*, nº 13, pp. 109-127.

2014. "Entrer en collection pour devenir écrivain professionnel : le cas des romanciers espagnols dans les collections de nouvelles du début du XXe siècle", en *Christine Rivalan Guégo y Miriam Nicoli (eds.), La collection, essor et affirmation d'un objet éditorial*, Rennes, PUR, pp. 61-72.

2012. *La fabrique de l'écrivain. Les premières "greguerías" de Ramón Gómez de la Serna (1910-1923)*, Madrid, Casa de Velázquez.

## SEMINARIOS MIAS-EHEHI Y EVENTOS

A lo largo del curso académico 2022-2023 se han celebrado un total de 23 seminarios MIAS-EHEHI a cargo de los/as investigadores/as.

En estos seminarios, celebrados en formato híbrido, se han generado enriquecedores espacios de debate transdisciplinares en torno a temáticas muy diversas:

26 SEPT	<b>CONTINUIDADES Y TRANSFORMACIONES EN TORNO A LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN ARGENTINA Y ESPAÑA: Antes, durante y después de la pandemia de Covid-19</b>	Cristina BLOJ · MIAS François Chevalier Nancy BERTHIER · Directora de Casa de Velázquez
10 OCT	<b>EUROPA/IMPERIO</b> Reflexión del pasado y perspectivas historiográficas de futuro	Cristina BRAVO · MIAS Tomás y Valiente María Luz GONZÁLEZ MEZQUITA · UNMDP
24 OCT	<b>HISTORIA DEL TIEMPO PRESENTE</b> Acción colectiva, sujetos y circulaciones políticas	Thomas POSADO · MIAS François Chevalier Massimo MODONESI · MIAS François Chevalier
7 NOV	<b>¿SE PUEDE PREDECIR LA CONDUCTA DELICTIVA?</b> ¿Qué aporta la neurociencia al derecho penal y procesal penal?	Cristina NOMBELA OTERO · MIAS Tomás y Valiente Miquel JULIÀ PIJOAN · Universitat de Girona Eric GARCÍA-LÓPEZ · UCLM e INACIPE
14 NOV	<b>LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LOS BALNEARIOS DE ÉPOCA ROMANA.</b> De lo general a lo particular	Silvia GONZÁLEZ SOUTELO · MIAS Tomás y Valiente
21 NOV	<b>LA TRADUCCIÓN RENACENTISTA Y EL SURGIMIENTO DE LA NOVELA</b> Fuentes, métodos y modelos de aplicación pedagógica	Adrián Martín IZQUIERDO · MIAS François Chevalier
12 DIC	<b>THE UNINTENDED CONSEQUENCES OF PUBLIC POLICIES</b> Examples from health and education policies	Eugenio ZUCHELLI · MIAS Tomás y Valiente Jennifer GRAVES · UAM

23 ENE	<p><b>ESTUDIAR EL LIBRO MEDIEVAL COMO ARTEFACTO:</b> Entre nuevas perspectivas y nuevas herramientas</p>	<p>Amélie DE LAS HERAS · MIAS Marcel Bataillon Laura FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ · UCM</p>
30 ENE	<p><b>LOS CUENTOS FOLCLÓRICOS EUROPEOS Y SU INFLUENCIA EN LA TRADICIÓN ORAL QUECHUA EN LOS ANDES</b> Aspectos metodológicos</p>	<p>Vincent Jan NICOLAS · MIAS Marcel Bataillon</p>
6 FEB	<p><b>EL TEXTO TEATRAL BARROCO</b> Manuscritos, impresos y humanidades digitales</p>	<p>José Enrique LÓPEZ · MIAS Tomás y Valiente David AMELANG · UAM Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer · UCM/ITEM</p>
13 FEB	<p><b>DECLINAR LA ETERNIDAD EN FUTURO</b> El Casón del Buen Retiro y el canon español en los años del desarrollo</p>	<p>Tommaso MOZZATI · MIAS Marcel Bataillon</p>
20 FEB	<p><b>HISTORIA Y PATRIMONIALIZACIÓN DE LA VIVIENDA SOCIAL</b> Los casos de Madrid y Mendoza</p>	<p>Veronica CREMASCHI · MIAS François Chevalier</p>
27 FEB	<p><b>READING GENDER</b> Ambivalence and power in reading and literacy practices</p>	<p>Margarida BARROSO · MIAS MSCA IF Michela DONATELI · Università Roma Tre</p>
6 MAR	<p><b>UNA APROXIMACIÓN GLOTOPOLÍTICA AL PASADO Y PRESENTE DE LA LENGUA ESPAÑOLA: Argentina y España</b></p>	<p>Laura VILLA GALÁN · MIAS Tomás y Valiente María Florencia RIZZO · UNSM</p>
13 MAR	<p><b>DALE LA VUELTA A LA FALSA MONEDA</b> Actividades monetarias irregulares en los márgenes del mundo romano</p>	<p>Charles PARISOT-SILLON · MIAS Lucienne Domergue</p>
27 MAR	<p><b>CATECISMOS REPUBLICANOS EN ESPAÑA (1850-1874)</b> Religión civil y propaganda democrática por preguntas y respuestas</p>	<p>Hernán RODRÍGUEZ VARGAS · MIAS François Chevalier</p>

17 ABR	<p><b>GOVERNMENT POLICY STRATEGIES IN COMPARISON</b> Methodological insights from cases of AI and COVID-19</p>	<p>Taru HAAPALA · MIAS Tomás y Valiente Edgar A. RUVALCABA · MIAS François Chevalier</p>
24 ABR	<p><b>"UNA PROSPERIDAD AMBICIOSA, HIJA DE NUESTRO PROPIO ESFUERZO"</b> La República Argentina en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929)</p>	<p>Georgina GLUZMAN · MIAS DFK</p>
22 MAY	<p><b>EL ASCO Y LA MORALIDAD EN EL ANTIGUO RÉGIMEN</b></p>	<p>Adam JASIENSKI · MIAS François Chevalier</p>
29 MAY	<p><b>A LOST MEDITERRANEAN LANDSCAPE</b> The Parklands and Palaces of Norman Sicily</p>	<p>Dana KATZ · MIAS François Chevalier</p>
12 JUN	<p><b>DISCRIMINACIÓN DE EMBARAZO Y ACOSO SEXUAL EN EL MÉXICO POSREVOLUCIONARIO</b> El caso de las telefonistas</p>	<p>Susie PORTER · MIAS François Chevalier</p>
19 JUN	<p><b>MÁS ALLÁ DE LA LABOR EVANGELIZADORA</b> Las cofradías como agentes de la ritualidad católica en el virreinato del Perú</p>	<p>Isabel YAYA MCKENZIE · MIAS Lucienne Domergue</p>
18 JUL	<p><b>HYPERGRAPH THEORY</b> Short introduction and some applications</p>	<p>Laurie-Anne LAGET · MIAS MESR Alain BRETTO · UNICAEN</p>

Además de los seminarios MIAS-EHEHI, desde el MIAS se han organizado otros eventos como workshops y coloquios, así como eventos internacionales con investigadores de otros institutos miembros de la red NetIAS.



En este sentido, este año académico, en asociación con investigadores afiliados a institutos NetIAS, se ha coordinado la realización de los "Debates NetIAS". Estos debates reúnen a 3 o 4 investigadores de diversos institutos de la red para participar en sesiones de trabajo en un instituto anfitrión de lunes a jueves. El jueves por la tarde, los cuatro becarios presentan un seminario en un formato híbrido a toda la comunidad de investigadores que integra la red.

Este año, investigadoras de la comunidad del MIAS han asistido a debates de otros centros europeos y coordinado la labor del MIAS como instituto anfitrión en uno de estos intercambios:

## 27 ABR

### NetIAS Debates

IM/MOBILITIES, CITIZENSHIP AND NECROPOLITICS AT EUROPE'S BORDERLANDS

COORDINADO POR EL MIAS - MADRID INSTITUTE FOR ADVANCED STUDY

PONENTES

- María HERNÁNDEZ CARRETERO · Investigadora Tomás y Valiente del MIAS, Madrid
- Irina NICORICI · New Europe College fellow, Bucharest
- Catherine BENOIT · Iméra fellow, Marseille

## 25 MAY

### NetIAS Debates

HEALTH. INTERDISCIPLINARY, ETHICAL AND ALTERNATIVE APPROACHES

COORDINADO POR EL IMÉRA, INSTITUTE FOR ADVANCED STUDIES OF AIX-MARSEILLE UNIVERSITY

PONENTES

- Cristina NOMBELA · Investigadora Tomás y Valiente del MIAS, Madrid
- Noelia MARTÍNEZ DOALLO · Zukunftkolleg Fellow, Konztanz
- Michael KOSLOWSKI · Iméra Fellow, Marseille
- Amy PADULA · HIAS Fellow, Hamburg

Dentro de las actividades realizadas en este año académico 2022-2023, destacan, además, la celebración de dos Congresos Internacionales coordinados por investigadoras Tomás y Valiente del MIAS, así como el seminario de clausura de actividades del MIAS, realizado bajo la coordinación de investigadores de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos e Ibéricos (EHEI) de Casa de Velázquez:

17 JUL

SEMINARIO DE CLAUSURA MIAS

USAGES POLITIQUES DU PASSÉ EN SITUATIONS COLONIALES

PONENCIAS:

L'expansion coloniale portugaise et l'écriture de l'histoire: les chroniqueurs et la justification de la colonisation (XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles)

Afonso CELSO MALECHA TEIXEIRA

Graver dans le marbre la domination coloniale (1722-1727): relecture iconographique du programme sculpté des jardins de San Ildefonso

Caroline RUIZ

Entre Carthage et Rome, des modèles historiques pour penser la puissance espagnole de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

Philippe CASTEJÓN

Les statues commémoratives et la glorification de la colonisation portugaise en Afrique: l'histoire coloniale imposé et mémoire postcoloniale contesté

Victor VARELA DE BARROS

Une anthropologie historique imaginaire de l'Algérie en réponse aux contestations de l'ordre colonial

Victor DELAPORTE

Quand le discours de promotion du système colonial ne fait qu'un avec l'autopromotion: Pedro Ordóñez de Ceballos et sa chronique *Viaje del mundo* (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>)

Charlotte ORTIZ



**16 - 20 ENE****WORKSHOP INTERNACIONAL****FROM WORLD HERITAGE SITES TO COMMUNITIES OF KNOWLEDGE**

Evento coordinado por María Soto (MIAS – UAM, España), Marina Mosquera (URV- IPHES-CERCA, España) y Julio Mercader (University of Calgary, Canadá)

*Org.: Madrid Institute for Advanced Study, Universidad Autónoma de Madrid, Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social- Cerca y University of Calgary*

Lunes, 16 de enero (9:00 - 17:00)

→ CASA DE VELÁZQUEZ

S1 Propelling International Scholars into the International Arena  
S2 Community and Museum Ecosystems  
S3 Open Science

Martes, 17 de enero (9:00 - 17:00)

→ CASA DE VELÁZQUEZ

S4 Policy Roadmaps for Sovereign Research  
S5 Turning Local Experts into Leaders

Miércoles, 18 de enero (9:00 - 17:00)

→ FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UAM

S6 Brainstorming Session  
Experimental Archaeology Exhibit  
Educational Visit to MAN

Jueves, 19 de enero (11:30 - 20:00)

→ BURGOS

Visit to CENIEH Facilities and Labs  
S7 Fundación Atapuerca and Museo de la Evolución Humana  
Educational Visit to MEH

Viernes, 20 de enero (10:00 - 18:00)

→ BURGOS

Visit to the Atapuerca Archaeological Sites  
Session 4: Academic and political struggles over scientific evidence during the Covid-19 pandemic.



#SovereignPaleoAnth

25–26 ABR

WORKSHOP INTERNACIONAL

3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL CONGRESS ON ANCIENT THERMALISM.THERMAL SPAS AND TERRITORY:  
THE ROLE OF MINERAL-MEDICINAL WATERS IN THE ROMAN PROVINCES

Evento coordinado por Silvia GONZÁLEZ SOUTELO (MIAS - Tomás y Valiente)

Con la colaboración de: Madrid Institute for Advanced Studies,  
Dep. Prehistory and Archaeology, Faculty of Filosofía y Letras,  
Universidad Autónoma de Madrid

## Programa

Jueves 9 de marzo

1. Adaptation to topographical and geological conditions.  
Healing spa over the territory
2. Architectonical and functional characteristics of each  
thermal spa: the use of local and foreign materials

Viernes 10 de marzo

3. Healing spas in context. The role of bathing  
establishments in the territory.  
What type of thermal site are you?
4. Healing spas and Ancient roads.  
Pilgrims and visitors on thermal sites

## PROYECTOS



H2020-MSCA-RISE-GA-823998



### Proyecto RISE – REVFAIL

#### FAILURE: Reversing the Genealogies of Unsuccess, 16th-19th centuries

REVFAIL es una red RISE (Research and Innovation Staff Exchange) coordinada por el Madrid Institute for Advanced Study. Reúne a 13 instituciones participantes de diez países europeos y americanos, y está diseñada para ofrecer una visión innovadora del fracaso con una perspectiva interdisciplinaria y transnacional. REVFAIL tiene como objetivo ofrecer herramientas críticas para analizar y revertir las narrativas, tanto externas como autoimpuestas, sobre el fracaso.

Financiado por la Comisión Europea con una subvención de 1.301.800 euros dio comienzo el 1 de mayo de 2019. Este proyecto permite a los investigadores del MIAS participar en seminarios internacionales con una vocación interdisciplinaria en el ámbito de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

El proyecto REVFAIL se organiza en cuatro niveles analíticos (WPs 1-4) y pondrá en marcha una amplia estrategia de comunicación para facilitar la transferencia de conocimiento al interior de la red y la divulgación de los resultados a diferentes públicos:

- El WP 1 abordará los conceptos filosóficos y las prácticas discursivas asociadas al fracaso.
- WP 2 examina las narrativas de fracaso individual, manifestadas en una serie de testimonios particularmente ricos y directos, como los egodocumentos y los relatos (auto)biográficos.
- WP 3 trata con atribuciones comunitarias del fracaso y grupos estigmatizados que están particularmente predispuestos a ser identificados con el fracaso.
- WP 4 analiza el fenómeno en el nivel de las entidades políticas complejas (incluyendo las relaciones diplomáticas) y las nociones abstractas (tales como los programas económicos o educativos a gran escala).
- WP 5 es una estrategia general de comunicación y divulgación y tiene por objetivo concienciar de la relevancia de este tema en nuestras sociedades.



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
*El Fondo Social Europeo invierte en tu futuro*



## Proyecto AmerMad

América en Madrid. Patrimonios interconectados e impacto en el turismo de la Comunidad de Madrid.

Este proyecto forma parte de los Programas de Actividades de I+D entre grupos de investigación de la Comunidad de Madrid en Ciencias Sociales y Humanidades (H2019-HUM-5694), cofinanciados con Fondo Social Europeo. Con un periodo de duración de tres años e iniciado el 1 de enero de 2020, cuenta con una financiación total de 219.075 € para llevar a cabo actividades dentro de la línea de investigación: gestión, conservación y difusión del patrimonio histórico, artístico, lingüístico, musical, natural y audiovisual, en relación con el turismo y el desarrollo de la Comunidad de Madrid.

Lo conforma un consorcio que coordina el MIAS e incluye un total de 9 grupos de investigación de 6 universidades y centros de investigación: Universidad de Alcalá, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Universidad Carlos III, Universidad Complutense de Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas e Instituto de Patrimonio Cultural de España. Cuenta además con el apoyo de 25 entidades asociadas, vinculadas a las diferentes líneas de trabajo del proyecto.

AmerMad tiene como principal objetivo poner en valor y explotar de un modo innovador el patrimonio histórico, cultural y natural generado por la profunda influencia de América en la región madrileña y en las cosmovisiones, costumbres y cultura material de sus habitantes.

### Miembros del consorcio

- GEMS (Facultad de Filosofía y letras de la UAM). Entidad coordinadora
- TURUAM (Facultad de C. Económicas y empresariales de la UAM)
- IRG (Escuela Politécnica Superior de la UAM)
- AMERMAD (Facultad de Humanidades de la UC3M)
- AmerMad\_UCM (Facultad de Geografía e Historia de la UCM)
- AYBCAC (Facultad de Geografía e Historia de la UNED)
- CULPOVIME (Facultad de Filosofía y Letras de la UAH)
- GEA (Instituto de Historia de la Agencia Estatal del CSIC)
- IPCE-MCD (Instituto del Patrimonio Cultural de España del MCD)





## Proyecto rurALLURE

Promoción de museos rurales y sitios patrimoniales en las proximidades de las rutas de peregrinaje europeas

La acción rurALLURE tiene como objetivo aprovechar el estado del arte en tecnologías de la información para promover los museos rurales y los sitios del patrimonio en las proximidades de las principales rutas de peregrinación europeas. El objetivo es favorecer la simbiosis entre el medio rural y las rutas de peregrinaje, de modo que la inversión permanente en estas últimas permee las zonas rurales cercanas y, al contrario, la experiencia cultural de la romería se enriquezca con el vasto patrimonio cultural que la mayoría de las veces pasa desapercibida.

rurALLURE conectará colecciones y lugares de patrimonio cultural para presentar el patrimonio cultural de Europa en el contexto histórico y geográfico más amplio, aprovechando el papel de los museos en la preservación y gestión del patrimonio cultural y colaborando con asociaciones nacionales y transnacionales para desarrollar y promover el turismo cultural. También fomentará la cooperación sostenida entre museos y sitios patrimoniales para aumentar el interés público europeo, el turismo cultural y el potencial de innovación de estas instituciones para las ciencias del patrimonio y los sectores cultural y creativo. Finalmente, trabajará para identificar brechas y obstáculos, así como mejores prácticas y campos donde la investigación y la innovación pueden desarrollar nuevas soluciones para una cooperación exitosa.

La propuesta ha sido aprobada por el programa Horizonte 2020 de la Comisión Europea y cuenta con un presupuesto de 3 millones de euros. Tiene una duración de 3 años (2021-2024) y será desarrollado por un consorcio de 15 entidades en 6 países europeos coordinado por la Universidad de Vigo: Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de La Coruña, University of Bratislava, Università di Padova, Università di Bologna and Norwegian University of Science and Technology.

A fin de poder validar los resultados de la investigación y el funcionamiento de la plataforma, el proyecto contempla el desarrollo de cuatro experiencias piloto:

- Patrimonio literario en el Camino de Santiago (España).
- Patrimonio termal, arqueológico y otros en los Caminos a Roma (Italia).
- Patrimonio etnográfico en el Camino de San Olaf (Noruega).
- Patrimonio natural en las vías de peregrinación mariana a Şumuleu Ciuc (Rumanía).



## ALUMNI

ARIAS KRAUSE, JUAN IGNACIO  
 BAPTISTA BICALHO, MARÍA FERNANDA  
 BARRIERA, DARIO GABRIEL  
 BARROSO, MARGARIDA  
 BERNARD NOURAUD, PAUL  
 BLOJ, CRISTINA E.  
 BOHDZIEWICZ, OLGA SOLEDAD  
 BONGERS, WOLFGANG  
 BORELLO, BENEDETTA  
 BRINGEL, BRENO  
 BRUNO, PAULA  
 BUIER, NATALIA  
 CÁCERES PIÑUEL, MARÍA  
 CALANDRÓN, SABRINA  
 CARAGLIO, AGNÈS  
 CAVALIN, CATHERINE  
 CROGUENNEC, SOIZIC  
 D'ANDREA, BRUNO  
 DELPU, PIERRE-MARIE  
 DERU, XAVIER  
 DES BOSCS, FRANÇOISE  
 DESWARTE, THOMAS  
 EVRARD, CAMILLE  
 FERNÁNDEZ MEDINA, NICOLÁS  
 FOUZ HERNÁNDEZ, SANTIAGO FELIPE  
 FLÓREZ MALAGÓN, ALBERTO G.  
 GABOWITSCH, MISCHA  
 GÓMEZ GONZÁLEZ, JUAN SEBASTIAN  
 GONCALVES DINIZ, LILIAN R.  
 HENDEL, VERÓNICA  
 HERNÁNDEZ REYNA, MIRIAM  
 HERNÁNDEZ SAU, PABLO  
 HO, WAI-YIP  
 HOLT, EDWARD  
 ISABELLA, MAURIZIO  
 ISNART, CYRIL  
 JAFFE, CATHERINE M.  
 JIMÉNEZ MONTES, GERMÁN  
 KRZYWON, ADAM  
 LARSON, SUSAN  
 LOPEZ GARCÍA, ANA ISABEL  
 LOSADA, LEANDRO AGUSTÍN  
 LUCIFORA, ANNALISA  
 MALLET, MARIE-LAURE  
 MARTINEZ EXPÓSITO, ALFREDO  
 MATHESON, BENJAMIN  
 MERCADO, CAMILA  
 MORICONI, MIRIAM  
 OLIVER GÓMEZ, MARÍA PAZ  
 PANZRAM, SABINE  
 PATTENDEN, MILES  
 PENA, MARIELA  
 PITTELOUD, LUCA  
 PLAGNARD, AUDE  
 RADCLIFF, PAMELA  
 RIVET, MARÍA CAROLINA  
 RODRÍGUEZ SOLÁS, DAVID  
 RONCAL VATTUONE, XIMENA  
 SALAMANCA CHARRIA, BEATRIZ E.  
 SCHTEINGART, DANIEL MATÍAS  
 SIMON, NICOLÁS  
 SOLESIO-JOFRE, ELENA  
 SORIA, VICENZO  
 SOZZO, COSIMO GONZALO  
 STEELE, JENNIFER L.  
 TREMLETT, ANNABEL  
 URIARTE, JAVIER  
 VALENDER, JAMES  
 VALERA, LUCA  
 VARELA, PAULA  
 WAGONER, BRADY  
 WEISS, HADAS  
 ZERWES, ERIKA